**OBRAZAC ZA IZRADU OPERATIVNOG (GODIŠNJEG) PLANA I PROGRAMA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ŠKOLA  |  | Medicinska škola u Rijeci  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| NASTAVNI PREDMET HRVATSKI JEZIK (II.razred – II-7)ŠKOLSKA GODINA 2018./2019. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| BROJ SATI 140  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| NASTAVNIK  | Dr.sc. LILJANA PAVLOVIĆ, prof. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
| CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA: |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti. |
| Upoznati učenike sa sustavom HKJ na leksičkoj razini s posebnim naglaskom na pravopis, pravogovor i stilistiku HKJ. |
| Upoznati učenike s fazama razvoja hrvatskog jezika u dvadesetom stoljeću. |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju i razumijevanju književnih djela te poticati stvaranje kulture čitanja. |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja. |
| Razvijati učeničku sposobnost esejističkog izražavanja. |

ELEMENTI OCJENJIVANJA: JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, IZRAŽAVANJE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ SATA** | **NASTAVNI SADRŽAJ****CJELINA / TEMA** | **OPERACIONALIZIRANI CILJEVI** | **KLJUČNI POJMOV I** | **NAPOMENA** |
| **RUJAN 2016. (16 sati)** |
| 1. | Uvodni sat; upoznavanje učenika s nastavnim planom i programom, upute za rad, udžbenici, mjerila vrednovanja, lektira | Učenici će:- upoznati program rada 2.razreda, - navesti udžbenike, sadržaj rada- program lektire- način vrednovanja i obveze učenika | - plan i program 2.razr.,udžbenici, lektira,mjerila vrednovanja | PP prezentacija |
| 2.  | Ponavljanje i usustavljivanje antičke i srednjovjekovne književnosti- usustavljivanje | Učenici će:- vremenski odrediti razdoblje- navesti obilježja i predstavnike,  vrste,teme- objasniti naziv i svjetonazor  razdoblja- sintetiziranje gradiva | - antika i srednjovjekovlje |  |
| 3.  | Ponavljanje i usustavljivanje jezičnih sadržaja  | Učenici će:- prisjetiti se stečenih jezičnih znanja  iz OŠ i 1. razr.-sintetiziranje gradiva | -jezični sadržaji iz OŠ i 1. razr. |  |
| 4. | Inicijalna pisana provjera znanja;gradivo morfologije, pravopisa i teorije književnosti- provjera | Učenici će:- prisjetiti se stečenih jezičnih znanja  iz OŠ i 1. razr.- prepoznati književnoteorijske i  književnopovijesne pojmove | - vrste riječi, teorija  književnosti |  |
| 5.  | Humanizam u hrvatskoj književnosti | Učenici će:- objasniti pojam,trajanje i značajke razdoblja- imenovati glavne pisce i djela | - humanizam   |  |
| 6.  | Raščlamba inicijalne provjere znanja- raščlamba | Učenici će:- analizirati pisanu provjeru po  pitanjima- provjeriti točnost odgovora- kategorizirati pisani rad | - analiza, raščlamba |  |
| 7.  | Životopis/biografija-obrada | Učenici će:- navesti i objasniti glavne značajke  životopisa- oblikovati životopis- razlikovati različite vrste životopisa  (autobiografija, subjektivna i  objektivna biografija) | - biografija, autobiografija | DZ: Proučiti i napisati životopis Dantea Alighijerija |
| 8. – 9. | Posjet izložbi «Glagoljica» u Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci |  |  | Posjet stalnoj izložbi glagoljice u Sveučilišnoj knjižnici Rijeka ; razgled izložbe uz stručno vodstvo i gledanje filma o Bašćanskoj ploči |
| 10.-11. | Uvod u morfologiju-obrada | Učenici će:- objasniti pojmove morf,  morfem,alomorf, morfologija- prepoznati vrste morfema- raščlanjivati prototipne riječi na  morfeme | - morfem, alomorf, vrste morfeme, morfemska  analiza, morfologija |  |
| 12. | Morfem i osnova,osnova i korijen | Učenici će:-uočiti razliku između osnove i korijena | - osnova i korijen |  |
| 13. | Morfemska sinonimija i homonimija | Učenici će:-naučiti prepoznati i razlikovati morfemsku sinonimiju i morfemsku homonimiju | -morfemska sinonimija-morfemska homonimija |  |
| 14.-15. | Priprema za pisanje 1.pisane provjere iz jezika-uvježbavanje1.pisana provjera iz jezika:morf,morfem,alomorf-provjera usvojenosti znanja iz jezika | Učenici će:-povezivati već stečena i nova znanja-riješiti zadatke iz RB i nastavnih listića-primijeniti znanje o morfu,morfemu,alomorfu na konkretnim primjerima | -morf,morfem,alomorf-morfologija-morf,morfem,alomorf-morfologija |  |
|  |
| 16. |  Marko Marulić, Davidijada-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- istražiti značaj hrvatskih humanista u Europi (hrvatski latinisti)- izdvojiti humanistička središta i  predstavnike- prepoznati Marulića i kao latinskog  pisca- uočiti elemente epa | -humanizam, latinizam,  M. Marulić, Davidijada,invokacija |  |
| **LISTOPAD 2016. (16 sati)** |
| 17.  | Vrste riječi-obrada | Učenici će:- prisjetiti se znanja o vrstama riječi iz OŠ- razlikovati promjenjive i  nepromjenjive riječi- imenovati i definirati sve vrste riječi | - promjenjive i nepromjenjive riječi | DZ: Radna bilježnica |
| 18.  | Ivan Česmički, U smrt majke Barbare-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- integrirati znanje o tradicionalnim  oblicima (elegija) s novim saznanjima o humanističkoj elegiji- izdvojiti elemente autorove  biografije | - humanistička elegija | - povezati sa životopisom:- obrada životopisa u  umjetničkom djelu |
| 19. | Juraj Šižgorić i Antun Vrančić,tematika turske opasnosti u knjiž. djelima (suvremena stvarnost onoga vremena)-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- odrediti obilježja domoljubne  elegije- usporediti pjesme U smrt majke  Barbare i Elegija o pustošenju  Šibenskog polja- predstaviti najvažnije biografske  podatke o autorima | - domoljubna elegija |  |
| 20.  | Usustavljivanje znanja humanizama i predrenesanse- usustavljivanje  | - procijeniti usvojenost gradiva- prepoznati manjkavosti i  nesigurnosti ovog nastavnog gradiva | - humanizam i  predrenesansa |  |
| 21. | Imenice, leksička i gramatička obilježja imenica-obrada | Učenici će:- odrediti gramatička obilježja imenica: rod, broj i padež- prepoznati podjelu imenica prema leksičkim osobinama | - Imenice, rod, broj, padež,- leksička i gramatička obilježja imenica | NL; povezivanje s inicijalnom provjerom znanjaDZ: Radna bilježnica |
| 22.-23.  | Imenice, sklonidba-obrada | Učenici će:- prepoznati i osobitosti u sklanjanju nekih imenica- primijeniti pisanje i deklinaciju imenica stranoga podrijetla- povezati znanje o pisanju velikog i malog slova s pisanjem imenica | - sklonidba, deklinacija,  pravopis (pisanje velikog i  malog slova) |  DZ: Radna bilježnica |
| 24.  | Renesansa u Europi- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- na tekstu o renesansi strategijom recipročnog poučavanja:- opisati renesansu kao kulturni i književni pokret- identificirati poetiku, predstavnike, književne oblike- suprotstaviti svjetonazor renesansnog i srednjovjekovnog čovjeka | - renesansa, renesansni  čovjek |  |
| 25.  |  L. Ariosto, Bijesni Orlando- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- ukratko prikazati život i stvaralaštvo L. Ariosta- identificirati renesansni ep na odabranim ulomcima | - renesansni ep |  |
| 26.  | Priprema za pisanje 2. pisane provjere iz jezika i pravopisa- uvježbavanje | Učenici će:- povezati već stečena i nova znanja- riješiti zadatke iz RB i nastavnih listića- primijeniti stečena znanja | - imenice, pisanje stranih imena, veliko i malo početno slovo |  |
| 27.  | 2.pisana provjera iz jezika; imenice; pravopis- provjera usvojenosti znanja iz jezika | Učenici će:-primijeniti znanje o imenicama na konkretnim primjerima- riješiti zadatke pisanja imenica (veliko i malo početno slovo, strana vlastita imena) | - imenice, pisanje stranih imena, veliko i malo početno slovo |  |
| 28.  | **M. Cervantes, Don Quijote**-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- opisati ulomak iz čitanke- prepričati epizodu o vjetrenjačama- objasniti izraz „donkihotizam“ i „borba s vjetrenjačama“- analizirati univerzalni odnos razum-mašta | - donkihotizam, realizam, idealizam, renesansni roman | GODZ: zamišljena autobiografija Da sam ja Don Quijote/SanchoPanza- ishod Građanskog odgoja: - procijeniti važnost racionalnog, staviti u odnos razum i osjećaje |
| 29. |  Raščlamba domaćeg uratka- raščlamba | Učenici će:- vrednovati pisani uradak (DZ)- osmisliti kreativno pisanje  | - razum, mašta, kreativnost |  |
| 30.  | F. Rableais, Gargantua i Pantagruel-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- interpretirati ulomak iz čitanke- odrediti ton romana- prikazati autorov odnos prema  srednjovjekovnom načinu odgoja- objasniti značenje izraza PIJ! u kontekstu djela | - pantagruelizam |  |
| 31. | Raščlamba 2. pisane provjere iz jezika- raščlamba | Učenici će:- analizirati pisanu provjeru po  pitanjima- identificirati osobne pogrješke- kategorizirati pisane radove | - analiza/ raščlamba.  imenice |  |
| **STUDENI 2016. (18 sati)** |
| 32.  | Shakespeare, izbor iz lirike- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- interpretirati 2-3 soneta- prepoznati Shakespeareov sonet- usporediti Shakespearov i Petrarkin  Sonet | - Shakespeareov sonet,  Petrarkin sonet |  |
| 33. | Shakespeareovo kazalište i dramski opus- obrada | Učenici će:- predstaviti Shakespeareov život i  stvaralaštvo- uočiti obilježja elizabetinskog  kazališta- navesti teme Shakespearovih tragedija- prepoznati Shakespeareove faze stvaralaštva | - elizabetinsko / Shakespeareovo renesansno kazalište | - integrirana nastava HJ i EJ - odabrane scene iz filma *Zaljubljeni Shakespeare* |
| 34.  | Pridjevi, leksička i gramatička obilježja pridjeva- obrada  | Učenici će:- integrirati znanje o pridjevima iz OŠ  s novim znanjima- odrediti, rod ,broj i padež- razlikovati kategoriju određenosti i  neodređenosti- pravilno sklanjati i stupnjevati  pridjeve | - određeni i neodređeni oblik pridjeva, sklonidba pridjeva,stupnjevanje pridjeva - tragedija | DZ: biografija jednog renesansnog umjetnika |
| 35.-36.  | **Shakespeare, Hamlet**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- izražajno čitati tekst po ulogama- detaljno prikazati lik Hamleta  (tragični junak)- shematski prikazati odnos među  likovima- uočiti univerzalnost teme i  problema u djelu | - svevremenost (aktualnost) djela |  |
| 37. | Priprema za pisanje 1. školske zadaće,biografija renesansnog umjetnika (uvježbavanje i usustavljivanje)- vježba | Učenici će:- oblikovati (za DZ) biografiju jednog  renesansnog umjetnika- usmeno prezentirati slijedeći  logičku i jezičnu organizaciju  životopisa- razlikovati činjenice po važnosti - vrednovati uratke | - usmeno izlaganje životopisa |  |
| 38. – 39. | 1. školska zadaća;pisanje životopisa- provjera | Učenici će:- demonstrirati znanje i vještine  pisanja životopisa- povezano, jasno i u skladu s  jezičnim normama sastaviti traženi  pisani oblik- uredno i čitljivo pisati standardnim  jezikom | - životopis |  |
| 40.  | Shakespeare, Romeo i Julija- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- krasnosloviti nekoliko Shakespeareovih citata- procijeniti citate ,argumentirati  mišljenje o situacijama iz djela i  okruženja(citiranje, parafraziranje) | - citiranje i parafraziranje,  argumentiranje |  |
| 41.  |  Usustavljivanje gradiva europske renesanse; priprema za pisanje 1. pisane provjere iz književnosti- usustavljivanje | Učenici će:- povezati znanja iz renesanse- preispitati usvojenost gradiva- kreirati osobne stavove i ideje- sintetizirati bitno (uz pomoć  ključnih pojmova) | - renesansa  | Nastavni listići |
| 42.  | Ispravak 1. školske zadaće- raščlamba | Učenici će:- ispraviti pravopisne, slovničke,  leksičke i stilske pogrješke- samostalno se služiti pravopisom - prezentirati najuspješnije radove - kritički prosuditi osobnu razinu  usvojenosti zadanog oblika | - životopis  |  |
| 43. |  1. pisana provjera iz književnosti,humanizam, predrenesansa i svjetska književnost renesanse- provjera | Učenici će:- povezati znanja iz renesanse- provjeriti usvojenost znanja | - predrenesansa i renesansa  u Europi |  |
| 44.  | Hrvatska renesansna književnost;uvodni sat u razdoblje- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- sažimanjem teksta iz čitanke  vremenski odrediti razdoblje- navesti krugove,  predstavnike,književne vrste, djela- opisati društveno-povijesni  kontekst razdoblja | - hrvatska renesansa |  |
| 45.  | Pridjevi, pridjevi po značenju, posvojni , odnosni; deklinacija, stupnjevanje (komparacija)- obrada | Učenici će:- prepoznati iznimke kod  komparacije- razlikovati pridjeve po značenju- razlikovati glasovne promjene koje  se događaju | - pridjevi, komparacija, pridjevi po značenju | DZ: Radna bilježnica |
| 46.  | Marko Marulić, Molitva suprotivaTurkom;tematika turske stvarnosti- obrada s elementima interpretacije | - uočiti elemente molitve- odrediti temu i motive- izdvojiti obilježja čakavskog  narječja- ukratko prezentirati piščevu  biografiju | Marko Marulić |  |
| 47.  | Raščlamba 1. pisane provjere iz književnosti-raščlamba | Učenici će:- analizirati i ispraviti pisanu provjeru po pitanjima- kategorizirati pisane radove | - humanizam i renesansa,  analiza |  |
| 48.  | Sažetak-obrada | Učenici će:- pokazati sažimanje kao razlučivanje bitnog od manje bitnog u tekstu- navesti osnovne značajke jezičnog,  stilskog i obavijesnog ustrojstva  sažetka | - sažetak  | DZ: Napisati sažetak biblijske priče o sv. Juditi |
| 49. | Brojevi- obrada | Učenici će:- integrirati ranije stečeno znanje i OŠ s novim činjenicama- odrediti rod, broj i (djelomično)  padež- definirati glavne i redne brojeve (i  pravopisna pravila) | Brojevi , glavni i redni | DZ: Radna bilježnica |
| **PROSINAC 2016. (14 sati)** |
| 50. | **Marko Marulić, Judita**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- objasniti sintagmu „otac hrvatske  književnosti“- slušati izražajno čitanje ulomaka- uočiti elemente biblijsko-vergi- lijanskoga epa- prepoznati dvostrukorimovani dvanaesterac i elemente splitske čakavštine | - Marulić, otac hrvatske književnosti, biblijsko-vergilijanski ep |  |
| 51. | **Marko Marulić, Judita**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-povezati temu preuzetu iz Biblije s tadašnjom povijesnom zbiljom-komentirati kršćanski svjetonazor i renesansnu poetiku u djelu | - Biblija, kršćanski  svjetonazor |  |
| 52. | Ranjinin zbornikDžore Držić, Šiško Menčetić- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prikazati Ranjinin zbornik (struktura, predstavnici, poetika)- uočiti petrarkistička obilježja i  posebnosti hrvatske renesansne  lirike | - Ranjinin zbornik, hrvatska renesansna lirika |  |
| 53. | **Hanibal Lucić, Jur nijedna na svit vila**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- odrediti kompoziciju pjesme- izdvojiti petrarkističke motive i  motive narodne poezije- predstaviti ideal petrarkističke  ljepote- odrediti vrstu stiha i strofe | - Jur nijedna na svit vila, petrarkistička poezija | DZ : Napisati sažetak 1. hrvatske svjetovne drame Robinja |
| 54. | Refleksivna i pokladna lirika hrvatske renesanseM. Pelegrinović, M. Vetranović- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- odrediti teme, motive, lirske  subjekte- imenovati lirsku vrstu- prikazati ukratko Jeđupku (Pelegrinović) | - hrvatska renesansna lirika |  |
| 55.  | **Petar Zoranić, Planine, Perivoj od slave**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- pronaći elemente romana- odrediti temu i kompoziciju- protumačiti alegoriju, likove,  piščevu poruku- povezati djelo s ostalim djelima s  motivima“rasute baščine“ | - 1.hrvatski roman, rasuta baščina |  |
| 56.  | **Petar Zoranić, Planine,****Odkud bura ishodi i zač se zove**- čitanje s razumijevanjem- provjera | Učenici će:- razumjeti tekst pisan na staročakavskom- napisati sastavak uz pomoć zadanih smjernica- preispitati vlastito čitanje s  razumijevanjem | - čitanje s razumijevanjem |  |
| 57.  | **Petar Hektorović, Ribanje i ribarsko prigovaranje**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- odrediti vrstu djela (putopisni ep)- uočiti pripovjedačev odnos prema  ostalim likovima- izdvojiti obilježja humanizma i  renesanse na odabranim ulomcima  (usmjereno čitanje)- obrazložiti općeniti značaj djela za  hrvatsku književnost | - putopisni ep |  |
| 58. | Tematika bašćine i rasute bašćine(Zoranić, Hektorović, Marulić, Karnnarutić)- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- objasniti značaj sintagme „rasuta bašćina“ na odabranim ulomcima- usmjerenim čitanjem otkriti  problematiku „rasute bašćine“ | - rasuta bašćina |  |
| 59.-60. | Zamjenice- obrada novog gradiva i uvježbavanje  | Učenici će:- razlikovati vrste zamjenica i njihove oblike- razlikovati naglašene i nenaglašene oblike - odrediti mjesto nenaglašenih zamjeničkih oblika u izgovornoj  cjelini- objasniti nepravilnu uporabu  zamjenica u razgovornom stilu- riješiti zdatke za provjeru  usvojenosti zamjenica | - zamjenice, naglašeni i  nenaglašeni oblici zamjenica | DZ: Radna bilježnica  |
| 61. | Prikaz- obrada novog gradiva | Učenici će moći:- odrediti glavne značajke prikaza- analizirati prikaz- sastaviti prikaz književnog  djela/kazališne predstave/filma | - prikaz  | DZ: Napisati prikaz kazališne predstave, filma, knjige |
| 62. | Raščlamba /analiza (DZ) prikaza- usustavljivanje | Učenici će:- analizirati prikaze- uočiti nedostatke, nepotpune  prikaze- klasificirati napisane prikaze- analizirati jezik i stil napisanih i  pročitanih prikaza | - prikaz, jezik, stil |  |
| 63. | Uvježbavanje (imenice, pridjevi, brojevi, zamjenice)- usustavljivanje | Učenici će:- primijeniti stečena znanja na novim primjerima- provjeriti osobno znanje i  razmijeniti ga s učenicima iz grupe  | imenice, pridjevi, brojevi, zamjenice | Nastavni listići, Radna bilježnica |
| **SIJEČANJ 2016. (10 sati)** |
| 64. | Hrvatska renesansna dramaDž. Držić, H. Lucić, M. Vetranović, M. Držić- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- navesti vrste renesansnih drama- prikazati u kratkim crtama prve hrvatske svjetovne drame- uočiti svjetovnu (pastirsku), biblijsku, povijesnu tematiku | - svjetovna, povijesna, biblijska tematika drame |  |
| 65-66. | **Marin Držić, Novela od Stanca**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti pastoralne elemente- objasniti naslov i vrstu djela- usporediti likove i njihov mentalitet- uočiti elemente renesansnosti | - gradski mladići, starac  Stanac, pastorala |  |
| 67. – 68.  | **Marin Držić, Dundo Maroje**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- usporediti ljude nazbilj i ljudenahvao- analizirati renesansni svjetonazor  izražen u liku Pometa- navesti tipične renesansne antiteze | - ljude nazbilj i ljudi nahvao, Pomet, sluge, gospodari,  novac |  |
| 69. | Sinteza renesansne književnosti- usustavljivanje | Učenici će:- objasniti izreku „Carpediem!“ u  kontekstu hrvatske renesanse književnosti- opisati specifičnosti hrvatske renesansne književnosti- prikazati pojedine renesansne  književne krugove i reprezentativna  djela | - renesansa, književni  krugovi, renesansno  kazalište | DZ: napisati sažetak o hrvatskoj renesansnoj književnosti |
| 70. | Raščlamba sažetaka – renesansna književnost (analiza DZ) - raščlamba | Učenici će:- analizirati sažetke- uočiti nedostatke , nepotpune  sažetke- klasificirati napisane sažetke- analizirati jezik i stil napisanih i  pročitanih sažetaka  |  |  |
| 71. | Uvod u baroknu književnost svjetsku i hrvatsku; čitanje neknjiževnih tekstova o baroku (2 x 2 grupe svjetski barok, hrvatski barok)- obrada s elementima interpretacije neknjiževnog teksta | Učenici će:- na tekstu o baroku strategijom  recipročnog poučavanja:- opisati barok kao kulturni i književni  pokret- identificirati poetiku, predstavnike,  književne oblike- suprotstaviti svjetonazor baroknog  čovjeka- analizirati neknjiževni tekst | - barok, razbijeno ogledalo,  protureformacija i katolička obnova | DZ: Prikaz likova drame Život je san kraljevića Sigismunda i kralja Bazilija |
| 72. | Poezija europskog baroka Luis de Gongora- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati barokne značajke u  lirskim pjesmama- analizirati pjesnički jezik - analizirati tematiku pjesama- objasniti pojam kulteranizam | - prolaznost života, vrijeme,kulteranizam |  |
| 73. | Poezija europskog baroka Gianbatista Marino- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-objasniti pojam marinizam- prepoznati baroknu motiviku i  metaforiku- protumačiti odnos baroknih  pjesnika prema smrti | - marinizam, smrt, prolaznost  života |  |
| **VELJAČA 2016.** **(16 sati)** |
| 74. | Priprema za pisanje 3. pisane provjere iz jezika (pridjevi, brojevi, zamjenice)- uvježbavanje | Učenici će:- definirati vrste riječi i njihove  gramatičke kategorije- izabrati odgovarajući oblik i vrstu  riječi u ponuđenim zadatcima- izdvojiti točne oblike riječi | - pridjevi, brojevi, zamjenice, uvježbavanje usvojenih  sadržaja |  |
| 75. | 3. pisana provjera iz jezika (pridjevi, brojevi, zamjenice i pripadajući pravopis)- provjera usvojenosti sadržaja iz jezika | Učenici će:- provjeriti usvojenost znanja- definirati vrste riječi i njihove  gramatičke kategorije- izabrati odgovarajući oblik i vrstu  riječi u ponuđenim zadatcima- izdvojiti točne oblike riječi- riješiti zadatke višestrukog izbora, otvorenog tipa i dr. | - pridjevi, brojevi, zamjenice, provjera usvojenosti znanja |  |
| 76. | Barokni epT. Tasso, Oslobođeni Jeruzalem- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati karakteristike baroknog  epa- analizirati barokni pjesnički jezik- prepoznati končeto | - barokni ep, žena ratnica, končeto |  |
| 77.  | **Calderon de la Barca, Život je san**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti elemente barokne drame- prikazati lik Sigismunda- odrediti Sigismundov odnos prema slobodi/neslobodi- prikazati tematsko - idejni svijet  drame- objasniti naslov  |  |  |
| 78.  | Raščlamba 3. pisane provjere znanja iz jezika- usustavljivanje | Učenici će:- prepoznati osobne pogrješke- argumentirano diskutirati o  počinjenim pogreškama- oblikovati točne oblike riječi/točne  odgovore | - pridjevi, brojevi, zamjenice, analiza/raščlamba |  |
| 79.  | Glagoli Leksička i gramatička obilježja glagolaGramatičke kategorije glagola- obrada nastavnog gradiva | Učenici će:- utvrditi leksičke osobine glagola- objasniti gramatičke kategorije glagola | - glagoli  | DZ: Radna bilježnica |
| 80.  | Poezija hrvatskog baroka Ivan Bunić Vučić, Ignjat Đurđević- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti stilska obilježja hrvatske  barokne lirike- protumačiti odnos hrvatskih  baroknih pjesnika prema temama  smrti i žene- usporediti stvaralaštvo dvaju autora | - smrt, žena, barokna lirika |  |
| 81. | Glagoli, jednostavni glagolski oblici- usustavljivanje i uvježbavanje | Učenici će:- usvojiti pojam glagolskog oblika- razlikovati sve jednostavne  glagolske oblike- koristiti jednostavne glagolske  oblike u govoru i pismu | - glagoli, jednostavni  glagolski oblici | DZ: Napisati prikaz jednog lektirnog djela 2. razredaslužeći se jednostavnim glagolskim oblicima |
| 82.-83.  | **Ivan Gundulić, Suze sina razmetnoga**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- samostalno prepoznati i izdvojiti  lirske i epske elemente barokne  poeme- interpretirati tematsko- idejni svijet djela | - barokna porma- obiteljski odnosi:  roditelj – djeca | DZ: prikaz poeme Suze sina razmetnoga ili drame Život je san  |
| 84. | **Kazališni studio(predstava-radionica**)-kombinacija klasične predstave,predavanja i radionice uz originalne prizore u izvedbi profesionalnih glumaca | Učenici će:-surađivati s profesionalnim glumcima-uključivati se u predstavu kroz odabrane dramske prizore-doživjeti svijet kazališne umjetnosti |  |  |
| 85. | Kazališni studio(predstava-radionica)-kombinacija klasične predstave,predavanja i radionice uz originalne prizore u izvedbi profesionalnih glumaca |  Učenici će:-surađivati s profesionalnim glumcima-uključivati se u predstavu kroz odabrane dramske prizore-doživjeti svijet kazališne umjetnosti |  |  |
| 86.-87. | **Ivan Gundulić, Osman** (odabrani ulomci)- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- navesti karakteristike baroknog epa- prepoznati aktualnost tematike- analizirati antiteze na kojima počiva književno djelo- protumači ideju djela | - povijesni događaj, antiteze,  nestalnost života, barokni  ep |  |
| 88. | Složeni glagolski oblici- usustavljivanje i uvježbavanje | Učenici će:- usvojiti pojam glagolskog oblika- razlikovati sve složene glagolske oblike- koristiti složene glagolske  oblike u govoru i pismu- naučiti pisati i izgovarati složene glagolske oblike | - glagoli, složeni glagolski  oblici | DZ: Radna bilježnica |
| 89.-90. | **Ivan Gundulić, Dubravka**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati elemente pastorale- istražiti suprotstavljene pojmove,  obilježja i likove - objasniti alegoriju djela- argumentirati i aktualizirati temu  djela | - pastorala, sloboda, Dubrovnik |  |
| **OŽUJAK 2016. (18 sati)** |
|  |  |  |   |  |
| 91. | Kajkavski i slavonski barokni pisciHabdelić, Pavlinski zbornik, Kanižlić- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- imenovati reprezentativna djela  kajkavskog i slavonskog književnog kruga - izdvojiti vrstu i tematiku djela- afektivni ishodi:- slijediti upute za rad- usredotočiti se na dobivene zadatke- jasno i razumljivo iznijeti rezultate  rada | Pavlinski zbornik, religiozna poema | - grupni rad; naglasak je na  postizanju afektivnih ciljeva |
| 92. | Ozaljski književni krugFran Krsto Frankopan, Katarina Zrinski- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- interpretirati baroknu liriku- uočiti jezične specifičnosti- objasniti alegoriju | - barokna lirika, alegorija  putovanja |  |
| 93.  | Povijest hrvatskoga jezika 16. i 17. stoljeća- obrada | Učenici će:- analizirati obilježja hrvatskoga jezika 16. i 17. stoljeća- uočiti nenormiranost hrvatskog  jezika renesanse (različite  renesansne idiome)- uočiti trodijalektalnost ozaljskog  književnog kruga- imenovati najvažnije jezične  priručnike 16. i 17. stoljeća | - idiomi 16. stoljeća, jezični  priručnici |  |
| 94.  | Priprema za pisanje 2. pisane provjere iz književnosti, hrvatska renesansa i barok(sinteza hrvatskog baroka, ponavljanje renesanse)- usustavljivanje | Učenici će:- objasniti značenje izreke „Memento mori!“ u kontekstu barokne  književnosti- prikazati pojedine barokne  književne krugove i reprezentativna  djela- prikazati pojedine renesansne  književne krugove | - barok, barokni krugovi, renesansa | - grupni rad, rad s udžbenikom i bilježnicom;  tablični prikaz razdoblja,  analiza izlaganja učenika i ppt |
| 95.  | 2. pisana provjera iz književnosti,hrvatska renesansa, barok | Učenici će:- provjeriti usvojenost gradiva- riješiti zadatke višestrukog izbora,otvorenog tipa i dr.- odgovoriti na problemska pitanja iz lektire | - renesansa u hrvatskoj  književnosti, barok |  |
| 96.  | Klasicizam i prosvjetiteljstvo, uvod u književno razdoblje- obrada | Učenici će:- opisati povijesni kontekst u kojem  se javlja klasicizam i prosvjetiteljstvo- prepoznati elemente antičke  poetike- prikazati u kratkim crtama osnovne  teze *Pjesničkog umijeća* N. Boileua- prepoznati prosvjetiteljski  svjetonazor | - klasicizam, prosvjetiteljstvo, racionalizam | - ppt, NL |
| 97. | PiereCorneille, Cid- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati karakteristike  klasicističke tragedije- prepoznati utjecaj filozofije  racionalizma na postupke likova | - klasicistička tragedija, ljubav i dužnost, racionalizam |  |
| 98.  | Raščlamba 2. pisane provjere iz književnosti | Učenici će:- prepoznati osobne pogreške- argumentirano diskutirati o  počinjenim pogreškama- oblikovati točne odgovore | - renesansa u hrvatskoj  književnosti, barok, jezik, pravopis |  |
| 99.  | **JeanRacine, Fedra**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti elemente klasicističke drame - prepoznati didaktičnost tragedije- prepoznati klasicističke značajke  književnog djela | - strast, krivnja, ljubav prema posinku  | DZ: Napisati usporedni prikaz(esej) dviju tragedija s naglaskom na pročitano djelo |
| 100. | Nepromjenjive vrste riječi , prilozi | Učenici će:- objasniti osnovne gramatičke i leksičke osobine priloga- usvojiti pravila o pisanju priloga- razlikovati priloge i pridjeve te  njihovu uporabu | - prilozi, pridjevi, nepromjenjiva vrsta riječi | DZ: Radna bilježnica |
| 101. – 102.  | **J. B. P. Moliere, Škrtac**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati klasicističke značajke  književnog djela- analizirati karaktere i tipove likova- analizirati društvenu problematiku  komedije- aktualizirati društvene probleme (lihvarstvo/kamatarenje)- usporediti Plautovu, Držićevu i Molierovu komediju | - komedija, novac, škrtost,  lihvarstvo | - tablični prikaz usporedbe književnih djela; može i DZ ako se ne stigne cjelovito na satu |
| TRAVANJ 2016. (14 sati) |
| 103.  | Nepromjenjive vrste riječi, prijedlozi- usustavljivanje i uvježbavanje | Učenici će:- objasniti osnovne gramatičke i leksičke osobine nepromjenjivih vrsta riječi- usvojiti pravila o njihovom pisanju- usvojiti padeže kojima prijedlozi  otvaraju mjesto- razlikovati vrste veznika i njihovu uporabu - oblikovati pisani uradak zasićen nepromjenjivim vrstama riječi | - prijedlozi, veznici, čestice, uzvici | DZ: Napisati kratak humoristični tekst zasićennepromjenjivim vrstama riječi. |
| 104. – 105. | **Francois-MarieArouet – Voltaire, Candide ili Optimizam**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati klasicističke i  prosvjetiteljske karakteristike djela - uočiti kritički odnos prema  društvenoj stvarnosti i filozofskim  idejama- analizirati ulogu znanja - istražiti ironiju djela- objasniti karakteristike filozofskog  romana | - odgoj, znanje, glupost |  |
| 106. | **Carlo Goldoni, GostioničarkaMirandolina**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- usporediti karakteristike komedijedellarte i Goldonijeve reformirane  komedije- istražiti humorističnost djela- analizirati odnos muškaraca i žene- analizirati karakteristike različitih društvenih slojeva | - komedija, odnos žene i  muškarca |  |
| **TRAVANJ 2016. (10 sati)** |
| 107. | Carlo Goldoni, Gostioničarka Mirandolina- uvježbavanje usmenog izražavanja | Učenici će:- prikazati isječak komedije- interpretativno govoriti - napisati prikaz/ usporedni prikaz kazališne predstave i književnog  djela |  | DZ: Napisati usporedni prikaz pročitane komedije i kazališne predstave Gostioničarka Mirandolina |
| 108. | Analiza prikaza Gostioničarka Mirandolina- usustavljivanje/uvježbavanje | Učenici će:- analizirati pročitane prikaze- uočiti nedostatke pročitanih prikaza- analizirati uspješne radove- prepoznati jezične i stilske  pogrješke- klasificirati pročitane radove |  |  |
| 109. | Priprema za pisanje 4. pisane provjere iz jezika, glagoli, nepromjenjive vrste riječi- uvježbavanje | Učenici će:- definirati vrste riječi i njihove  gramatičke kategorije- izabrati odgovarajući oblik i vrstu  riječi u ponuđenim zadatcima- izdvojiti točne oblike riječi | - glagoli, glagolski oblici,  glagolski pridjevi, glagolske  imenice, nepromjenjive  vrste riječi |  |
| 110.  | 4. pisana provjera iz jezika, glagoli, nepromjenjive vrste riječi- provjera  | Učenici će:- provjeriti usvojenost znanja- definirati vrste riječi i njihove  gramatičke kategorije- izabrati odgovarajući oblik i vrstu  riječi u ponuđenim zadatcima- izdvojiti točne oblike riječi | - glagoli, glagolski oblici,  glagolski pridjevi, glagolske  imenice, prilozi, veznici, prijedlozi,uzvici, čestice |  |
| 111. | Hrvatska književnost prosvjetiteljstva - obrada | Učenici će:- analizirati neknjiževni tekst - na tekstu o baroku strategijom  recipročnog poučavanja:- identificirati poetiku, predstavnike,  književne oblike- povezati povijesni kontekst i  tematiku hrvatske književnosti 18.  stoljeća- izdvojiti klasicistički latinizam | - prosvjetiteljstvo, epika,  lirika |  |
| 112. | Izbor iz djela dubrovačko-dalmatinskog kajkavskog književnog kruga, A. K. Miošić,T. Brezovački- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti elemente prosvjetiteljstva- uočiti utjecaj usmene narodne  književnosti- analizirati ulomke književnih djela- odrediti odlike književnih vrsta | - prosvjetiteljski ep,  prosvjetiteljska drama | - grupni rad, usmjereno  čitanje |
| 113. | Raščlamba 4. pisane provjere znanja iz jezika - usustavljivanje | Učenici će:- prepoznati osobne pogrješke- argumentirano diskutirati o  počinjenim pogrješkama- oblikovati točne oblike riječi/točne  odgovore | - glagoli, glagolski oblici,  glagolski pridjevi, glagolske  imenice, prilozi, prijedlozi, veznici, uzvici, čestice |  |
| 114. | Matija Antun Reljković, Satir iliti divlji čovik- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti karakteristike prosvjetiteljstva- protumačiti prosvjetiteljsku ulogu djela- analizirati pjesnički jezik i stil- povezati s povijesnim kontekstom | - prosvjetiteljska epika |  |
| 115. | Antun Kanžlić, Sveta RožalijaMatija Petar Katančić, Fructusauctumnales (Jesenski plodovi)- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti karakteristike prosvjetiteljske  poeme- uočiti karakteristike prosvjetiteljske lirike- usporediti s lirskim pjesmama  prethodnih razdoblja- uočiti odnos prema prirodi- uočiti klasicistički latinizam | - prosvjetiteljska lirika,  latinizam, prosvjetiteljska poema |  |
|  |
| 116. | Povijest hrvatskoga jezika 18. stoljeća- obrada | Učenici će:- analizirati obilježja hrvatskoga jezika 18. stoljeća - imenovati najvažnije jezične  priručnike 18. stoljeća- usporediti jezik renesanse, baroka,  prosvjetiteljstva | - hrvatski jezik, jezični  priručnici, štokavska ikavica | - rad na odabranim tekstovima |
| **SVIBANJ 2016. (17 sati)** |
|  117. | Morfološke osobitosti hrvatskih narječja- obrada  | Učenici će:- prepoznati glavne značajke  oblikotvornog ustroja hrvatskih  narječja- osvijestiti izražajne mogućnosti  hrvatskih narječja- izražajno govoriti tekstove pisane zavičajnim narječjem - primijeniti znanje o hrvatskim  narječjima u nastavi izražavanja | - štokavsko, čakavsko,  kajkavsko narječje |  |
| 118. | Priprema za pisanje 3. pisane provjere iz književnosti, klasicizam, prosvjetiteljstvo- usustavljivanje  | Učenici će:- objasniti značajke klasicističke  poetike- opisati racionalizam kao „duh  razdoblja- razvrstati reprezentativna  klasicistička i prosvjetiteljska djela  po književnim vrstama- prikazati pojedine hrvatske prosvjetiteljske književne krugove | - klasicizam, prosvjetiteljstvo |  |
| 119. | 3. pisana provjera iz književnosti,klasicizam i prosvjetiteljstvo- provjera usvojenosti znanja iz  književnosti | Učenici će:- provjeriti usvojenost gradiva- riješiti zadatke višestrukog izbora,otvorenog tipa i dr.- odgovoriti na problemska pitanja iz lektire |  |  |
| 120. | Romantizam- prva moderna književna epoha | Učenici će:- analizirati neknjiževni tekst- imenovati obilježja književnog razdoblja- navesti tematiku romantizma- usporediti racionalizam s romantičarskim svjetonazorom | - romantizam, osjećaji | - usmjereno čitanje  neknjiževnog teksta |
| 121. | Romantičarska lirikaW. Wordsworth, SunovratiH. Heine, Leopardi- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- izdvojiti romantičarske elemente - interpretirati stihove- usporediti odabrane pjesme- uočiti važnost prirode za  romantičarskog čovjeka/umjetnika- napisati romantičarsku pjesmu | - priroda, usamljenost, sjeta | DZ: Napisati romantičarsku pjesmu |
| 122. | Ispravak 3. pisane provjere iz književnosti- usustavljivanje | Učenici će:- prepoznati osobne pogreške- argumentirano diskutirati o  počinjenim pogreškama- oblikovati točne odgovore | - klasicizam, prosvjetiteljstvo, analiza |  |
| 123. | Alphonse de Lamartine, Jezero- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- interpretirati tematiku pjesme- prepoznati sinesteziju- objasniti odnos prirode, čovjeka i prolaznosti života  | - priroda, jezero, prolaznost  života, ljubav | Analiza DZ napisane romantičarske pjesme |
| 124. – 125.  | **Johan Wolfgang Goethe, Patnje mladog Werthera**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- izdvojiti karakteristike  romantičarskog čovjeka/lika- prepoznati elemente epistolarnog  romana- objasniti pojam svjetske boli- povezati tematske slojeve romana (priroda, ljubav, umjetnost)- napisati pisani uradak o odnosu  pojedinca (suvremenog) i svijeta | - patnja, umjetnost, priroda,  ljubav, pismo | DZ: Pisani uradak Werther današnjice (odnos pojedinca i svijeta) |
| 126. | Priprema za pisanje 2. školske zadaće,analiza DZ | Učenici će:- analizirati pisane uratke učenika - uočiti jezične pogreške- kategorizirati radove/ izdvojiti  najuspješnije radove | - prikaz, lik romana |  |
| 127. – 128. | 2. školska zadaća, prikaz lika, Candide ili Werther- provjera usvojenosti pisanog oblika izražavanja | Učenici će:- napisati prikaz - izabrati prikladan jezik i stil pisanog  uratka- primijeniti pravila hrvatskog  standardnog jezika  | - prikaz, lik romana,  standardni jezik i stil |  |
| 129. | Upućivanje (instrukcija) | Učenici će:- imenovati glavne značajke  upućivanja (instrukcije)- usporediti različite vrste uputa- sastaviti upućivački tekst iz različitih  područja- sastaviti uputu za sastavljanje kviza  za usustavljivanje gradiva iz književnosti – svjetskog romantizma- analizirati sastavljene upute | - uputa (instrukcija), uputa za  rad |  |
| 130. | George Gordon Bayron, Hodočašće Childea Harolda (izbor)- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti obilježja romantizma- objasniti temu putovanja - uočiti tip bajronovskog, demonskog  junaka- otkriti pojam bajronizma | - putovanje, hodočašće,  pesimizam |  |
| 131. | Raščlamba 2. školske zadaće- usustavljivanje | Učenici će:- analizirati pročitane radove/dijelove  radova- uočiti nedostatke napisanog prikaza- ispraviti jezične i stilske pogrješke |  | DZ: Napisati sažetak drame Razbojnici |
| 132.  | **FriedrichSchiller, Razbojnici**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati elemente romantičarske drame - objasniti crno-bijelu karakterizaciju likova- kategorizirati odmetništvo likova- objasniti ideju borbe za slobodu i humanizam- usporediti romantičarsku i  klasicističku tragediju | - odmetništvo, odnos  otac – sin/sinovi |  |
| 133. | **Edgar AllanPoe, Gavran**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati karakteristike  romantizma- izdvojiti klasične motive- odrediti ljubavne i mistične  elemente- analizirati ulogu refrena - uočiti i analizirati elemente  osamljenosti | - gavran, mistika, ljubav |  |
| **LIPANJ 2016. (8 sati)** |
| 134. | **Edgar Allan Poe, Crni mačak**- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati elemente kriminalističke proze- istražiti uzroke ubojstva- objasniti ulogu crnog mačka- uočiti elemente fantastike | - crni mačak, mistika,  ubojstvo |  |
| 135. | Aleksandar Sergejević Puškin, Evgenij Onjegin- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- prepoznati karakteristike  romantičarskog lika- prepoznati karakteristike romana u  stihovima- imenovati onjeginsku strofu | - ljubav, roman u stihu, ruska  žena |  |
| 136. | Mihail Jurjevič Ljermontov, Junak našeg doba- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti romantičarske elemente- prepoznati i interpretirati lik  suvišnog čovjeka- uočiti strukturu i vrstu romana | - dnevnička proza,  putovanje, nestalnost |  DZ: napisati pisani uradak u romantičarskom stilu |
| 137. | Morfostilistika | Učenici će:- objasniti pojmove morfostilem imorfostilistika- povezati jezične i  književno-umjetničke sadržaje- istražiti stilsku obilježenost oblika riječi | - mofrostilem, stil, morfostilistika |  |
| 138. | France Prešeren, Sonetni vijenac- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- uočiti romantičarska obilježja - analizirati formu kanconijera- prepoznati povezanost tematika | - sonet, akrostih, domovina, žena | - analiza DZ kao motivacija |
| 139. | Romantizam, sinteza- usustavljivanje | Učenici će:- izvesti zaključak o lirskom kao  značajki svih književnih rodova- protumačiti pojam svjetska bol (navesti primjere)- odgovoriti na postavljena pitanja | - romantizam, svjetska bol,  priroda, liričnost | - kviz: romantizam, izradili učenici prema zadanim uputama, ppt |
| 140. | Zaključivanje ocjena- zaključivanje | Učenici će:- analizirati osobni napredak- samovrednovati osobna postignuća- osvijestiti važnost redovitog i  sustavnog rada | - ocjene od nedovoljne do odlične |  |