|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ŠKOLA  |  | Medicinska škola u Rijeci  |  |   |  | RAZRED | drugi( II-1) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| NASTAVNI PREDMET |  Hrvatski jezik |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| BROJ SATI | 175 (5 TJEDNO) |  ŠKOLSKA GODINA | 2018./2019. |  |  | (POLUGODIŠTE I. i II. ) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| NASTAVNIK  | dr.sc. LILJANA PAVLOVIĆ, prof. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA: |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti |
| Upoznati učenike s obilježjima književnih pravaca -ilirizma,protorealizma, realizma, moderne, avangarde,  |
| postmoderne; Upoznati povijest hrvatskoga jezika 19. i 20. stoljeća |
| Upoznati učenike sa sustavom standardnoga jezika na sintaktičkoj i leksičkoj razini |
| Razvijati kulturu čitanja i motivaciju za čitanje književnih djela |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju, razumijevanju, tumačenju i procjenjivanju književnih djela |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja |
| Poticati kreativnost i kritičko mišljenje učenika |
| ELEMENTI OCJENJIVANJA : JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, IZRAŽAVANJE |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| REDNI BROJ SATA | NASTAVNI SADRŽAJ  | OPERACIONALIZIRANI CILJEVI | KLJUČNI POJMOVI | NAPOMENA |
| RUJAN  |
| 1. | Uvodni sat; upoznavanje učenika s nastavnim planom i programom, upute za rad, udžbenici, mjerila vrednovanja, lektira | Učenici će:- upoznati program rada 2.razreda, - navesti udžbenike, sadržaj rada- program lektire- način vrednovanja i obveze učenika | plan i program drugog razredaudžbenicilektiramjerila vrednovanja | PP prezentacija |
| 2. | Ponavljanje i usustavljivanje romantizma- usustavljivanje | Učenici će:- vremenski odrediti razdoblje- navesti obilježja i predstavnike, vrste, teme- objasniti naziv i svjetonazor  razdoblja- sintetiziranje gradiva | romantizam  |  |
| 3.4. | **Hrvatski narodni preporod -ilirizam** Uvodni sat u razdoblje | Učenici će:-analizirati književni tekst- imenovati obilježja književnog razdoblja -navesti predstavnike,književne vrste, djela- navesti tematiku ilirizma-povezivati stečena književnopovijesna i književnoteorijska znanja s povijesnim činjenicama- usporediti ilirizam s romantičarskim svjetonazoro | Ilirski pokret Ideja sveslavenstvoaBorba za jezik i pravopisPrve hrvatske novine i časopisi Osnovica jedinstvenog hrvatskog književnog jezika:štokavsko narječjeKnjiževno stvaralaštvo , ilirizam kao hrvatski romantizam | PP prezentacijaDZ: Na temelju slike Gundulićev san repoznati likovnog autora slike i ideju |
| 5.  | S. Vraz : ĐulabijeŽdral putuje k toplom jugu-obrada s elementima interpretacije | Učenici će: -interpretirati stihove-uočiti teme i motive Vrazova poetskog stvaralaštva,stih i jezični izraz-uočiti značajke Vrazove ljubavne lirike-pronaći obilježja romantizma i uočiti sdimbole u pjesmi -istražiti životnu pozadinu Vrazova pjesništva( biografski kontekst) i usporediti ga s pjesmom Ždral…pjesničke zbirke | -osamljenost, tuga, razočaranostodnos pjesnik i svijet |  |
| 6.  | P.Preradović, izbor iz pjesništva (Mrtva ljubav, LJudsko srce)-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-interpretirati stihoveuočiti obilježja Preradovićeva stvaralaštva-opisati društvenopovijesni i književni kontekst autorova stvaralaštva-uočiti romantičarske simbole u pjesmi | tuga, ljubav, osamljenostrazočaranostodnos pjesničkog subjektiviteta i realnosti |  |
| 7. 8.  | I. Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića-obrada s elementima interpretacije | Učenici će: poznavati stvaralački životopis Ivana Mažuranića -prepoznati karakteristike umjetničkog epa-interpretirati stihove-rabiti ključne pojmove u iskazu o epskom spjevu-sažeti sadržaj spjeva i odabranih ulomaka- uočiti karakteristike romantičarskog lika (suvišnog čovjeka)-prepoznati elemente romantizma-prepoznati stečena znanja povijesnih činjenica o turskim osvajanjima na našem području  | Kontrast slobode i ropstvaBorba za slobodu KršćanstvoBol, patnja, uzvišenostZvjerstvo, mučenjeSimboličnost |  |
| 9. | Hrvatski jezik u 19.st.  | Učenici će:- analizirati obilježja hrvatskoga jezika 19. stoljeća -prepoznati društveno-povijesni kontest-objasniti značenje Gajeve pravopisne reforme u standardizaciji hrvatskoga jezika reforme -imenovati najznačajnije jezikoslovce i njihove radove-zaključiti o najvažnijim dosezima jezične politike u 19.st.  | Lj.Gaj , Kratka osnova horvatsko-slavenskog pravopisanjaJ. Drašković Disertacija,A. Mažuranić, V. Babukić id r.  | PP prezentacija  |
| 10. | Ilirizam, sinteza -usustavljanje | Učenici će:-utvrditi glavna stilska obilježja i domoljubni duh preporodne književnosti -izraditi umnu mapu- izvesti zaključak o ilirizmu kao književnom, kulturnom i povijesnom pokretu -navesti primjere autora i djela koji su najznačajniji predsatvnici-protumačiti sličnosti i razlike ilirizma u odnosu na europoski realizam - odgovoriti na postavljena pitanja | ilirizam, ilircipravopis, jezična politikaromantizampovijest | Pp prrezentacfija  |
| 11. 12.  | Posjet spomeničkoj baštini vile Ružić-izvanučionička /terenska nastava  | Učenici će:-uočiti vrijednost spomeničke baštine koja se nalazi u vili Ružić- biti informirani o velikim imenima i ličnostima iz razdoblja ilirizma koji su neposredno vezani uz obitelj Ružić ( Ivan Mažuranić, Dimitrije Demeter, I. Brlić-Mažuranić) | KnjiževnostUmjetnostPovijestObitelj Ružić | Posjet spomeničkoj Sveučilišnoj knjižnici baštini vile Ružić uz stručno vodstvo  |
| 13.14.  | 1. pisana provjera iz književnosti, ilirizam - provjera usvojenosti znanja iz književnosti | Učenici će:- provjeriti usvojenost gradiva-riješiti zadatke višestrukog izbora, otvorenog tipa i dr.- odgovoriti na problemska pitanja iz lektire-analizirati rezultate pisane provjere |  |  |
| 15.  | Predrealizam ,uvodni sat | Učenici će:- ovladati strategijama čitanja- ponoviti književnoteorijske pojmove (ovisno o predznanju učenika) -organizirati i regulirati učenje samostalno i u grupi - razviti suradničko učenje prihvaćajući uzajamnu komunikaciju  | predrealizam, stranački i politički život u Hrvatskoj-Šenoina uloga i predrealizmu-usmjerenost čitateljske publike djelima hrvatskih pisaca |  |
| 16. | Šenoa: Budi svojobrada s elementima interpretacije | Učenici će: objasniti kojim savjetima pjesnik upućuje i poučava čitatelja- prepoznati način na koji se gradi vlastiti identite | duhovne i moralna kvalitetevjera u sebe |  |
| 17. 18. | August Šenoa: Prijan Lovro lektira | Učenici će: usporediti piščevo poimanja hrvatske književnosti s oprečnim poimanjem njegove sugovornice -zapaziti postupke u opisivanju likova-odrediti strukturu pripovijetke-objasniti vlastito shvaćanje suvremene književnosti i argumentirati ga-zaključiti i potkrijepiti tvrdnjama koje stavove književnih likova podržavaju | uokvirena pripovijestrazličita poimanja književnostinačela realističnostipripovijedanje u 1. licu |  |
| 19.20. | Realizam u europskim književnostima -rad s neknjiževnim tekstomuvodni sat | Učenici će:* primijeniti stečena književno-teorijska znanja o romantizmu
* na temelju likovnog predloška uočiti razlike dvaju književnopovijesnih razdoblja
* objasniti posebnosti romantičarskog i realističkog svjetonazora
 |  tri načela realizma proza – glavno izražajno sredstvo realističkih pisacapozitivizam, scijantizam |  |
| 21.22. | **Sintaktičke jedinice**obrada | Učenici će:-prisjetiti se znanja o rečenici kao sintakstičkoj jedinici iz OŠ- prepoznati područje proučavanja sintakse kao gramatičke discipline- imenovati i definirati sintaktičke jedinice | riječrečenicasintaktičke jedinice | Power point prezentacija |
| 23. | **Sintagmatski i paradigmatski odnosi**obrada | Učenici će:-razlikovati odabir i slaganje riječi u rečenici- primjenjivati pravila odabira i uvrštavanja riječi u rečenici | sintagmatski odnosiparadigmatski odnosi | Power point prezentacija |
| 24.25.26.27. | **Članovi rečeničnog ustrojstva**obrada | Učenici će:* prepoznati povezanost subjekta i predikata s ostalim članovima rečeničnog ustrojtva
* razlikovati subjekt, predikat, objekt, priložnu oznaku, atribut i apoziciju
 | subjekt, predikat, objekt, priložne oznake, atribut i apozicija |  |
| 28. | Sintaksa - uvježbavanje | Učenici će:-prepoznati obrađene ključne pojmove - povezati već stečena i nova znanja- riješiti zadatke iz RB i nastavnih listića- primijeniti stečena znanja | subjekt, predikat, objekt, priložne oznake, atribut i apozicija, sintagmatski odnosiparadigmatski odnosi, sintagme, spojevi riječi, pravopisna pravila |  |
| 29. 30. | Pisana provjera znanja s ispravkom  | povezati znanja iz sintakse-provjeriti usvojenost znanja-analizirati rezultate pisane provjere | subjekt, predikat, objekt, priložne oznake, atribut i apozicija, sintagmatski odnosiparadigmatski odnosi, sintagme, spojevi riječi, pravopisna pravila |  |
| 32. 33. 34. | **Honore de Balzac : Otac Goriot** obrada s elementima interpretacijelektira | Učenici će:-sažeti sadržaj teksta-prepoznati vrstu i temu djela-shematski prikazati odnose među trima glavnim likovima-slušati izražajno čitanje  - uočiti temeljna obilježja pariškog društva s početka 19.st.-objasniti univerzalnost i suvremenost temeljnih problema i ideje romanapredstaviti stvaralački životopis H. de Balzaca |  tri fabularna tijeka načelo tipičnosti u djelu društveni romanodnos društva prema pojedincu «Ljudska komedija» | GO Učenici će opisati današnji odnos čovjeka prema novcu i uspjehu u društvu. |
| 35. 36.37. | **L. N. Tolstoj: Ana Karenjina** obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- zapaziti postupke u opisivanju odnosa među likovima-odrediti strukturu romana-objasniti problematiku romana-prepoznati važnost početne rečenice romana  | unutarnji sukob likovadvije paralelne fabule romana problem društva, braka i ljubavi licemjerje visokog društva | priprema učenika za sat*Film «Ana Karenjina», 2012.**Radatelj: Joe Wright* |
| 38. 39. .  | Naturalizam**E. Zola: Therese Raquin** obrada s elementima interpretacije | Učenici će:Uočiti elemente naturalizma kao pravca-slušati izražajno čitanje-prepoznati značajke naturalizma u djelu-objasniti utjecaj zločina na ljudsku psihu- prepoznati teoriju miljea u oblikovanju junaka | E. Zola Eksperimentalni romanestetika ružnoće ljubavni trokut ljudske životinje estetika ružnoće |  |
| 40. | **Europski realizam i naturalizam**usustavljivanje | Učenici će:usustaviti nastavne sadržaje europskog realizmaobjasniti nove, književnoteorijske pojmove s kojima su se susreli u realizmu i naturalizmu (pojmovnik)napisati sažetak ili izraditi grafikon,grozd, mentalnu mapu,tablicu ili sl. Na temelju jedne tematske riječi vezane uz realizam, jedan će učenik na ploči ispisivati prijedloge ostalih učenika na način da će svaka nova riječ imati asocijativan slijed granajući se u nove riječi tj. pojmove. Na taj će način učenici ispisati ključne pojmove i ujedno vizualizirati razdoblje realizma, njegove osobitosti, pisce i djela.)  | europski realizam i naturalizamromani i novelerealističke temeaktualnost realističke tematiketeorija miljeaestetika ružnoće | Izrada plakatarealizam i naturalizam |
| 41.  | **Hrvatski realizam**Uvodni sat u razdoblje  | Učenici će :- prepoznati obilježja književnog razdoblja- navesti teme realizma-objasniti pojam regionalnosti -usporediti poetiku realizma s poetikama prethodnih razdoblja- usporediti hrvatski i europski realizam | tematikaknjiževne vrsteodredniceregionalizam vremensko određenjepredstavnici i djela  |  |
| 42. 43. |  **A. Kovačić: U registraturi** obrada s elementima interpretacijelektira | Učenici će:-slušati interpretativno kazivanje- uočiti autobiografske elemente- usporediti seosku i gradsku sredinu- prepoznati realističke i romantičarske elemente u romanu- zapaziti tematiku pogospođivanja- odrediti strukturu romana | trodijelna struktura romanaroman vremenarealistički, romantičarski i naturalistički elementiodnos selo – gradpogospođivanje |  tv serija, 1974.Redatelj: Joakim Marušić |
| 44.45 | **S.S. Kranjčević: Mojsije** obrada s elementima interpretacije | - prepoznati biblijsku tematiku- objasniti suprotstavljenost triju svjetonazora- odrediti vrstovnost djela- prepoznati univerzalno i općeljudsko u poemi- uočiti funkciju dijaloga u poemi | poemabiblijska tema i stilslom ideala | Korelacija s Vjeronaukom |
| 46. | **J. Kozarac : Tena** obrada s elemetima interpretacije | Učenici će: -predstaviti djelo u kontekstu vremena nastajanja-slušati interpretativno kazivanje-povezati Tenino moralno propadanje s propašću slavonskoga sela- uočiti temu i kompoziciju-uočiti suvremenu i opću problematiku | pripovijetkaseoska stvarnostregionalizam |  |
| 47.48. 49. | **V. Novak: Posljednji Stipančići** obrada s elementima interpretacijelektira | Učenici će:-opisati društvenopovijesni i književni kontekst autorova stvaralaštva- uočiti piščev kritički odnos prema propadanju plemstva- prepoznati problematiku odnarođivanja- objasniti muško-ženske odnose unutar patrijarhalne obitelji- izraziti svoje shvaćanje Lucijine tragične sudbine  | Roman (obiteljski, socijalni, regionali, poltički)propadanje plemstvaregionalizampatrijarhalni odnosi | GO – ljudsko-pravna dimenzijaPotaknuti učenike na kritičko promišljanje o ljudskim pravima , pravo na slobodu izbora za koji je sam odgovoran |
| 50.  | **Hrvatski realizam**usustavljivanje | Učenici će :- imenovati obilježja književnog razdoblja- navesti teme realizma- usporediti poetiku realizma s poetikama prethodnih razdoblja- usporediti hrvatski i europski realizam-izraditi umnu mapu | tematikaknjiževne vrsteodrednicevremensko određenjepredstavnici |  |
| 51. | **Pisana provjera znanja**- hrvatski i eurospki realizam  | Učenici će:-provjeriti književnoteorijsko i književnopovijesno znanje i razumijevanje književnog i neknjiževnog teksta o hrvatskom realizmu | pojam, trajanje, značajke, tematika, književni oblici, predstavnici, društveno-povijesni kontekst |  |
| 53. | **Paralela književnih razdoblja (europski i hrvatski realizam )**obrada |  Učenici će :-usporediti značajke hrvatskog i europskog realizma- povezati teme, motiv, likove dvaju razdoblja- prepoznati sličnosti i različitosti | paralelausporedba |  |
| 54. | **Raščlamba pisane provjere znanja**-europski realizam | - analizirati rezultate pisane provjere | pojam, trajanje, značajke, tematika, književni oblici, predstavnici, društveno-povijesni kontekst |  |
| 55. | **Sintagme; gramatičke veze među članovima sintagme**obrada |  Učenici će:-prepoznati sintagmu i vrste spojeva riječi-razlikovati tipove odnosa među sastavnicama spojeva riječi | sintagmespojevi riječisročnostupravljanjepridruživanje |  |
| 56. | **Zamolba i žalba** obrada |  Učenici će:-navesti i objasniti glavne značajke zamolbe i žalbe-napisati zamolbu rabeći značajke administrativno-poslovnog stila-napisati žalbu rabeći značajke administrativno-poslovnog stila-dokazati opravdanost svojih zahtjeva-povezati s gradivom jezika, u sklopu gramatičkog ustrojstva rečenice | zamolbažalbaadministrativno-poslovni stil |  |
| 57. |  **Pismo i poslovno dopisivanje** obrada | Učenici će:-tematski i stilski razlikovati privatno i službeno pismo -razlikovati glavne i sporedne dijelove poslovnog pisma-utvrditi oblikovanje sadržaja poslovnog pisma-sastaviti poslovno pismo-analizirati poslovno pismo-uočiti nedostatke | poslovno pismo (službeno)privatno pismo  |  |
| 58.59. | **Prva školska zadaća** |  Učenici će:- demonstrirati znanje i vještine pisanja pisma-povezano,jezgrovito , jasno i jezično pravilno sastaviti traženi pisani oblik-uredno i čitljivo pisati standardnim jezikom | pismo |  |
| 60. | Ispravak prve školske zadaće | Učenici će:-ispraviti pravopisne, slovničke,leksičke i stilske pogreške -samostalno se služiti pravopisom i jezičnim savjetnikom-procijeniti razinu usvojenosti zadanoga oblika izražavanja u odnosu na suučenike |  pismo |  |
| 61. | **Modernizam**uvodni sat | Učenici će:- sažimanjem teksta iz čitanke uočiti značajke modernizma- povezivati stečena književnopovijesna i književnoteorijska znanja o realizmu s modernizmom- navesti predstavnike,književne vrste, djela- objasniti pojam larpurlartizma  | pojam modernizmalirsko stvaralaštvoslobodan stihskandinavska dramaokretanje unutrašnjosti likovaumjetnost zbog umjetnosti |  |
| 62. | **Parnasovstvo, dekadencija, simbolizam, bečka moderna**obrada | * prepoznati raznorodne pravce i stilove
* utvrditi glavna stilska obilježja
* uočiti važnost uzdizanja ljepote
 | parnasovstvo, dekadencija, simbolizam, bečka moderna |  |
| 63.  | **C. Baudelaire: Cvjetovi zla****Albatros, Suglasja**Obrada s elementima interpretacije |  Učenici će:- uočiti važnost pjesničke zbirke-opisati društvenopovijesni i književni kontekst autorova stvaralaštva-uočiti individualne simbole u pjesmi-prepoznati doslovnu i alegorijsku razinu pjesme-utvrditi formu pjesme  | zbirka pjesamaBaudelaireov pjesnički svijetvišeznačnost Baudelaireovih simbolaspleen i uzletizdvojeni pojedinac, pjesnik |  |
| 64. | **A.Rimbaud: Samoglasnici** obrada s elementima interpretacije | Učenici će:* prepoznati simboliku samoglasnika
* odrediti važnost boja u pjesmi
* uočiti značajke Rimbaudovog stiha i strofe
* razjasniti naslov pjesme
 | samoglasnici ; život – smrttjelesno – duhovnosonetdoživljaj pjesništva |  |
| 65.66. | **H. Ibsen : Nora**lektira | Učenici će:* prepoznati vrstu teksta
* odrediti temu
* sažeti sadržaj teksta
* uočiti postupke u oblikovanju likova
* odrediti strukturu dramskog teksta
 | psihološka dramatemeljni dramski sukobodnosi unutar obiteljiKuća lutaka | Power point prezentacija |
| 66.67. | **Hrvatska moderna**obrada |  Učenici će:-uočiti važnost povijesnih događaja (paljenje mađarske zastave)-prepoznati stilski pluralizam u hrvatskoj književnosti-razlikovati značajke moderne i realizma- prepoznati razloge nastajanje dvaju skupina-izdvojiti ideologe skupina i časopise oko kojih se okupljaju- utvrditi razloge sukoba dvaju književnih generacija | paljenje mađarske zastaveimpresionizam, naturalizam, simbolizamodnos prema stvarnostipsihološko,podsvjesno«Mladost»«Hrvatska misao»Društvo hrvatskih književnika |  |
| 68. | **A.G. Matoš: Utjeha kose,** **1909.**obrada s elementima interpretacije | Učenici će:* interpretirati stihove
* odrediti tematiku i formu pjesme
* opisati atmosferu
* osvijestiti emocionalno stanje lirskog subjekta
* uočiti temeljne motive
* objasniti simboliku kose
 | misaona tematikatalijanski sonetmističnostočajljubav- smrtkosa – životpolitička situacijasimbolika |  |
| 69. | **A.G. Matoš****Cvijet s raskršća**Obrada s elementima interpratcije lektira | Učenici će:* prepoznati simboliku Matoševe novele
* prešpoznati književnu vrstu
* prepoznati postupak modernističkog oblikovanja likova
* uočiti simboliku
* valjanim citatima
* uočiti različitost pogleda na svijet dvaju likova u tekstu
* prepoznati značajka Matoševa stila
* prepoznati sinesteziju
 | novelasimbolika likovaodnos prema svijetu neologizmi sinestezijamodernistička poetika |  |
| 70.71 | **V. Vidrić: Pejsaž 1.; Pejsaž II.** obrada s elementima interpretacije | Učenici će:* usporediti temu, motive i raspoloženje u pjesmi
* uočiti različitosti pejzaža
* prepoznati kontrast
* prepoznati odnos lirskog subjekta spram prirode u prvoj i drugoj pjesmi
* argumentirati funkciju lirskog dijaloga u drugoj pjesmi
 | dnevni i noćni pejzažvizualni i auditivni motividoživljaj prirodeglagolski oblici u prvoj i drugoj pjesmi |  |
| 72. | **J. Kozarac: Đuka Begović** obrada s elementima interpretacije |  Učenici će:* prepoznati vrstu i temu djela
* uočiti Đukin odnos prema tradiciji i obitelji
* okarakterizirati glavne likove
* identificirati vrste pripovijedanja
* usporediti film s književnim tekstom
* napisati na koji način zamišljaju budućnost Đuke Begovića
 | roman karakteranepoštivanje pravilaretrospekcijapripovjedač u 3. licudijalektizmi, arhaizmi |  |
| 73. | **J. Leskovar : Misao na v ječnost**Obrada s elementima interpretacije | Učenici će:* prepoznati vrstu i temu djela
* uočiti kompoziciju djela
* okarakterizirati glavni lik Đure Martića kao modernistički
* uočiti san kao modernistički elemen
* dokidanje granice sna i jave
 | psihološka novelanovela u četiri dijelavanjska i unutarnja karakterizacijazaokret pre ma ljudskoj unutrašnjostiirealnostsimbolika“slabi” modernistički likovi |  |
| 74.  | **J.P. Kamov: Brada, (izbor iz djela)** obrada s elementima interpretacije | Učenici će:* slušati izražajno čitanje
* odrediti temu i vrstu djela
* prepoznati ulogu pripovjedačevih komentara
* uočiti odnos okoline prema prema pripovjedaču s bradom
* analizirati pripovjedačevu introvertiranost i ekstrovertiranost s bradom
 | psihološka novelapripovjedač u 1. licu problem čovjekove usamljenosti |  |
| 75. | **D. Šimunović: Muljika** obrada s elementima interpretacije | Učenici će:* odrediti tematsku i vrstovnu pripadnost
* prepoznati modernistička obilježja djela
* uočiti realističke postupke pripovijedanja
* osvijestiti problematiku izdvojenog pojedinca u kolektivu
 | novela realistički i modernistički elementipoložaj žene u primitivnoj srediniodnos pojedinac-kolektiv |  |
| 76.77. | **Govorna i pisana komunikacija Predstavljanje (prezentacija )****Bilješka i bilježenje****Oglasi i reklame**obrada | Učenici će:* razlikovati faze predstavljanja (prezentacije)
* na odabranom stručnom tekstu izdvojiti bilješke
* izraditi umnu mapu
* uočiti dobre i loše strane novinskih ili internetskih oglasa ili reklama
 | bilješkaoglasreklamaprezentacija |  |
| 78. 79  | **Sintakostilistika, red riječi u rečenici**obrada | Učenici će:-razlikovati grane jezikoslovljaUočiti ulogu sintakostilistike-prepoznati neobilježeni i obilježeni red riječi u rečenici-primjenjivati znanja o položaju zanaglasnica u rečenici | Stilistika,Sintakostilistika  red riječi u rečenicizanaglasnice |  |
| 80.  | **Raspravljanje**Obrada  | Učenici će:-Utvrditi trodijelnst raspraveUočiti postavljanje teze, dokazivanja, prihvaćanje ili odbacivanje | raspravljanjetezaargumentacijadokazivanjeprihvaćanje odbijanje |  |
| 81.  | **Stručni članak**  | Učenici će:-uočiti elemente stručnog članka-definirati termine-prepoznati znastveni diksurs | ČlanakTermini , stručne riječiZnanstveni stil |  |
| 82.83. | **Sinteza hrvatska moderna, neknjiževni tekst** | Učenici će:-utvrditi glavna stilska obilježja hrvatske moderne-usporediti poetiku moderne s poetikama prethodnih razdoblja-izraditi umnu mapu | paljenje mađarske zastavebečka i praška skupinaimpresionizam, naturalizam, simbolizamdnos prema stvarnosti |  |
| 84. | **Pisana provjera znanja** – hrvatska moderna | Učenici će:- provjeriti književnoteorijsko i književnopovijesno znanje i razumijevanje književnog i neknjiževnog teksta o hrvatskoj moderni | paljenje mađarske zastavebečka i praška skupina, predstavnici impresionizam, naturalizam, simbolizamodnos prema stvarnosti |  |
| 85. | **Raščlamba pisane provjere znanja** – hrvatska moderna |  Učenici će: - analizirati rezultate pisane provjere | paljenje mađarske zastavebečka i praška skupinaimpresionizam, naturalizam, simbolizamodnos prema stvarnosti |  |
| 86. | **Nezavisno složene rečenice**obrada | Učenici će:-razlikovati vrste nezavisno složenih rečenicana i navesti tipične veznike- primjenjivati pravopisna pravila o pisanju razgodaka | nezavisno složene rečenice |  |
| 87.88. | **Zavisno složene rečenice**obrada | Učenici će:- Raščlaniti zavisno složenu rečenicu na glavnu i zavisnu surečenicu | zavisno složena rečenicasurečenice |  |
| 89.90.91 | **Zavisno složene rečenice**obrada | Učenici će:- Razlikovati vrste zavisno složenih rečenica- Primjenjivati pravopisna pravila o pisanju razgodaka | predikatne, subjektne, objektne, atributne, priložne rečenice |  |
| 92.93. | **Sintaksa** -uvježbavanje | Učenici će:- povezati već stečena i nova znanja-riješiti zadatke iz i nastavnih listića-primijeniti stečena znanja | zavisno složene rečenice, red riječi u rečenici |  |
| 96. | Pisana provjera znanja s ispravkom  | Učenici će: - primijeniti znanje o nezavisnosloženim i zavisno složenim rečenicama imenicama na konkretnim primjerima- riješiti zadatke  | Nezavisne i zavisno složene rečenice , predikatne, subjektne, objektne, atributne, priložne rečenice |  |
| 97. | Raščlamba pisane provjere iz jezika- raščlamba | Učenici će:- analizirati pisanu provjeru po  pitanjima- identificirati osobne pogrješke- kategorizirati pisane radove | - analiza/ raščlamba.  nezavisne i zavisno složene rečenice |  |
| 98. 99.100.101. 102 | Avangarad – modernistički pokreti 20.st. * obrada
 | Učenici će:- objasniti pojam,trajanje i značajke avangardnih pokreta - imenovati glavne pisce i djela | Avangarda, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, dadaizam,  | Power point prezentacija |
| 103. | S. Jesenjin: Pismo majci | Učenici će:- uočiti značajke imažinizma - prepoznati i opisati Jesenjinov stil- objasniti naziv imažinizam | Imažinizam (imagizam, imaginizam) |  |
| 104. | S. Jesenjin: Pjesma o kuji | Učenici će:- uočiti značajke imažinizma - prepoznati i opisati Jesenjinov stil- objasniti naziv imažinizam | imažinizam, “album slika” |  |
| 105.106. | Moderni roman | Učenici će:-uočiti značajke modernog romana i modern proze-navesti vrste modernog romana | Moderni roman, roman tijeka svijesti, unutrašnji monolog, defabularizacija |  |
| 107.108 | M. Proust : Combray-obrada  | Učenici će:-uočiti značajke modenrog romana-prepoznati tehnike pripovijedanja, unutrašnji monolog, -objasniti tehniku asocijativnosti | -roman tijeka svijesti, -defabularizacija-asocijativnost- *U traganju za izgubljenim vremenom*  |  |
| 109.110. | F. Kafka: Preobražaj - obrada s elementima interpratcijeLEKTIRA | Učenici će:-uočiti značajke moderrne pripovijetke- prepoznati tehnike pripovijedanja-uočiti nadrealističke elemente (preobrazba) | - moderna pripovijetka-ekspresionizam-nadrealizam- preobrazba-efekt začudnosti | Građanski odgoj |
| 111. | Pisana provjera znanja iz književnosti * provjera usvojenosti znanja iz književnosti
 | Učenici će:-primijeniti znanje o modernim pravcima 20. st. (avangarda) | avangarda, futurizam, nadrealizam, dadaizam, imažinizam |  |
| 112. | Leksikologija : Jezični sustav i jezični znak* obrada
 | Učenici će:-prepoznati jezični znak , sadržaj, izraz,-razlikovati odnos izraz i sadržaj- uočiti odnos sadržaja i jezičnog izraz -prepoznati jezični znak -odrediti leksikologiju kao znanstvenu disciplinu  | -sadržaj-izraz-jezični znak-leksikologija | Power point prezentacija |
| 113. | Raščlamba 1. pisane provjere iz književnosti- raščlamba | Učenici će:- analizirati pisanu provjeru po pitanjima- identificirati osobne pogrješke | analizaraščlamba |  |
| 114. | Jednoznačnost i višeznačnost leksema (metafora i metonimija)-obrada | Učenici će:-uočiti jednoznačnost i višeznačnost-prepoznati doslovno /denotativno značenje i preneseno/konotativno značenje | -jednoznačnost-višeznačnost-značenje riječidoslovno značenje/ denotativnostpreneseno značenje/konotativnost | Power point prezentacija |
| 115. | Sinonimi i sinonimija* obrada
 | Učenici će: objasniti pojmove sinonimi, sinonimija- prepoznati djelomične sinonimenavesti primjere sinonima | sinonimisinonimija |  |
| 116. | Homonimi i homonimija* obrada
 | Učenici će:-objasniti pojmove homonim i homonimija-prepoznati distinkciju homofon i homograf-navesti primjere homonima i homofona | homonimihomonimijahomografhomofon | Power point prezentacija |
| 117. | Antonimi i antonimija* obrada
 | Učenici će:-prepoznati antonime i antonimiju-navesti antonimski odnos | antonimiantonimijadjelomični antonimi |  |
| 118.119. | Vremenska raslojenost leksika* obrada
 | Učenici će:prepoznati vremensku raslojenost jezika-objasniti pojmove arhaizma, historizma, neologizma-navesti primjere arhaizma, historizma, neologizma | * arhaizmi
* historizmi
* neologizmi
 |  |
| 120. | Područna raslojenost leksika* obrada
 | Učenici će: - prepoznati područnu raslojenost leksika,-objasniti pojmove lokalizam, regionalizam, dijalektizam -navesti vlastite primjere lokalizama, regionalizama, dijalektizama  | - lokalizmi-regionalizmidijalalektizmi |  |
| 121. | Funkcionalna raslojenost jezika * obarda
 | Učenici će: -uočiti razlike između funkcionalnih stilova-navesti karakteristike pojedinih funkcionalnih stilova-napisati tekst u formi publicističkog stila (vijest) | Funkcionalni stilKnjiževno- umjetnički stilAdministrativni stilPublicistički stilZnanstveni stil |  |
| 122. | Purizam i jezična kultura* obrada
 | Učenici će:-objasaniti pojam purizam-navesti primjere purizma  | * jezični purizam
 |  |
| 123. | Provjera znanja – jezik (leksikologija) | povezati znanja iz leksikologije- provjeriti usvojenost znanja | leksikologija |  |
| 124. | Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti (uvod)* obrada
 | Učenici će:  -navesti obilježja ekspresionizma u hrvatskoj književnosti-prepoznati karakteristike ekepresionizma  | ekspresionizam |  |
| 125. | Raščlamba 1. pisane provjere iz jezika-raščlamba | Učenici će:- analizirati i ispraviti pisanu provjeru po pitanjima-kategorizirati pisane radove | leksiklologija |  |
| 126.127. | A.B. Šimić: (izbor iz pjesništva) Moja preobraženja, Opomena, Smrt i ja, Ručak siromaha, Povratak, Pjesnici -obrada s elementima interpretacije  | Učenici će:-odrediti obilježja ekspresionističke lirike-odrediti teme i motive u pjesmi- usporediti pjesme - predstaviti najvažnije biografske podatke o autoru-odrediti obilježja Šimićeve poezije | EkspresionizamTeme (socijalna, osobnih preokupacija)Motivi (smrt, siromaštvo, strah, nemir) |  |
| 128. | I. Andrić: Ex Ponto, Nemiri, Epilog | Učenici će: -odrediti elemente ekspresionizma-odrediti teme i motive - predstaviti najvažnije biografske podatke o autoru | Antologija hrvatska mlada lirikaekspresionizammotive: nemir, samoća |  |
| 129. | Hrvatska književnost u II. razdoblju (1929.-1952.) | Učenici će: -objasniti pojam socijalni realizam-navesti društvene i političke prilike uvjetovane -  | Socijalna književnost, socijalni realizam | Power point prezentacija |
| 130.131. | M. Krleža:  PjesništvoSnijeg-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-analizirati i interpretirati tekst-navesti temu i motive-prepoznati ekspresionističku poetiku | ekspresionizam, ekspresionistička lirikaništavilo, rezignacija smrt |  |
| 132. | Dramsko i prozno stvaralaštvo M. Krleže* obrada
 | Učenici će:-odrediti karakteristike dramskog i proznog stvaralaštva Krleže-navesti najznačajnija djela | dramsko stvaralaštvoprozno stvaralaštvo | Power point prezentacija |
| 133.134.135. | M. Krleža: Gospoda Glembajevi  - obrada LEKTIRA | Učenici će:.-prepoznati psiholološke i naturalističk elemente -odrediti odnos među likovima-analizirati sukob među likovima | pshihološko-naturalistička dramalikovidramski sukob |  |
| 136. | M. Krleža: Baraka pet be-obrada s interpretacijomLEKTIRA | Učenici će:-analizirati tekst novele-definirati temu novele-navesti elemente ekspresionizma-odrediti antiratnu tematiku  | novelatema, likovipsihološka karakterizacijaekspresionizamdramski elementepolifonija zvukova | Power point prezentacijaGrađanski odgoj |
| 137.138. | M. Krleža: Povratak Filipa Latinovicza - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-interpretirati roman-raditi na tekstu-uočiti značajke modernog romana-prepoznati moderne tehnike pripovijedanja-odrediti odnos među likovima-prepoznati elemente moderne proze | hrvatski moderni romanunutarnji monolog, asocijativnostlikovi, odnosi među likovimapotraga za identitetom |  |
| 139.140.141.142. | T. Ujević:Svakidašnja jadikovkaPobratimstvo lica u svemiruNotturnoKolajna* obrada s interpretacijom
 | Učenici će: -interpretirati tekst-odrediti tematiku pjesme- prepoznati stilska sredstva-odrediti obilježja poetike Tina Ujevića    | lirikatematikamotivi |  |
| 143.144. | Dobriša Cesarić:OblakPovratakBalada iz predgrađa | interpretrati tekst-odrediti tematiku pjesme- prepoznati stilska sredstva-odrediti obilježja poetike Dobriša Cesarić | lirikatememotive |  |
| 145. | D. Tadijanović:Dugo u noć u zimsku…Prsten | Učenici će: -interpretirati tekst-odrediti tematiku pjesme- prepoznati stilska sredstva-odrediti obilježja poetike Dragutina Tadijanovića   | lirikatematikamotivi |  |
| 146. | Sinteza hrvatske književnosti u drugom razdoblju * usustavljanje
 | Učenici će:- navesti značajkeknjiževnosti u drugom razdoblju-objasniti poetiku tog razdoblja-protumačiti specifičnosti poetskog izričaja pojedinih autora | Hrvatska književnost u drugom razdoblju |  |
| 147. | Avangardna drama – antidrama i epski teatar  | Učenici će:Navesti elemente klasične drameNavesti elemente antidrameUsporediti antidramu i epski teatarUočiti promjene u pristupu interpretacije | Avangardna dramaAntidramaEpski teatarDefabularizacija, detemporalizacija, depersonalizacija  |  |
| 148. | E. Ionesco: StoliceĆelava pjevačica-obrada s elementima interpretacijeLEKTIRA | Učenici će:-primijeniti pojmove defabularizacija, depersonalizacija i detemporalizacija u interpretaciji djela-navesti primjere apsurdnog u djelu- obrazložiti “smisao u besmislenom” | AntidramaProblem otuđenosti u suvremenom svijetu“smisao u besmislenom”Nemogućnost komunikacije |  |
| 149. | Sinteza  -usustavljanje  | Učenici će:- navesti značajkeRazdoblja-objasniti poetiku tog razdoblja-protumačiti specifičnosti izričaja pojedinih autora- objasniti problermatiku djela | Avanagradna drama AntidramaEpski teatar |  |
| 150.  | Pisana provjera znanja - književnost | Učenici će: -povezati znanje - odgovoriti na pitanja -dati odogovoree na problemska pitanja lektire | antidrama |  |
| 151. | Jezik – frazeologija * obrada
 | Učenici će:Objasniti pojam frazem i ferazeologija-povezati sinonimske , antonimske i homonimske odnose s frazemima | Frazemfrazeologija | Power point prezentacija |
| 152. | Leksikografija | Učenici će:-navesti odnos teme i reme u rječnicima-razlikovati jednojezične rječnike od višejezičnih rječnika-navesti hrvatske rječnike i pravopise 20.2t. | hrvatski rječnicileksikografski rad 20.st.pravopistemarema |  |
| 153.154. | Hrvatski jezik u 20.st | Učenici će:analizirati obilježja hrvatskoga jezika 20. stoljeća uočiti obilježja i razvojne faze HKJ u 20.st- imenovati najvažnije jezične priručnike 20. stoljeća | Razvojne faze hrvatskoga književnog jezika u 20. st.Pravopisna problematikaJezična problematika |  |
| 155. | Sinteza – leksikologijausustavljanje | Učenici će:-objasniti pojam leksikogarfije-navesti najvažnija leksikografska djela 20.st.-objasniti jezičnu problrmatiku u 20.st. u hrvatskom jeziku | LeksikografijaRječnicipravopis |  |
| 156. | Pisana provjera znanja* lekiskografija
 | provjeriti usvojenost gradiva- riješiti zadatke višestrukog izbora,-otvorenog tipa i dr. | Lekiskografija |  |
| 157. | Druga moderna u hrvatskoj književnosti (1952- -1968.) | Učenici će:Navesti obilježja razdobljaObjasniti poetiku krugovašaObjasniti poetiku razlogovaca | Druga modernakrugovaširazlogovci | Power point prezentacija |
| 158. | J. Kaštelan:Tvrđava koja se ne predaje -obrada s elementima interpretacije  | Učenici će:-interpretirati pjesmu-odrediti tematiku i motive-navesti obilježja Kaštelonova stvaralaštva  | Lirika refleksivna poezija motiv otuđenosti suvremenog čovjekasmisao neodustajanjasnovi - ideali |  |
| 159. | J. Pupačić: MoreTri moja brata  | Učenici će:-analizirati tekst-rabiti književnoteorijske pojmove pri interpretaciji -uočiti metaforiku -izdvojiti stilska sredstavaNavesti obilježja Pupačićeva stvaralaštva | LirikaRefleksivna poezijaModernist izrazaIgra riječi |  |
| 160. | Vesna Parun:Ti koja imaš nevinije ruke * obrada s elementima interpretacije
 | Učenici će:-analizirati tekst-uočiti modernost izraza-protumačiti pjesničke slike-navesti obilježja stvaralaštva V. Parun | LirikaLjubavna poezijaModeni poetski izrazStilska sredstva |  |
| 161. | R. Marinković: Ruke – obrada s elemnetima interpretacije LEKTIRA | Učenici će: -objasniti pojam novele-sažeti sadržaj-podiijeliti uloge na desnu i lijevu ruku i navesti bitna obilježja svake ruke - izražajno govoriti, uključivati dramske elemente | NovelaModerna književnostAsocijativnost |  |
| 162.163. | Životopis, dnevnik, molba, žalba | Učenici će:-navesti značajke životopisa, molbe, žalbeOdrediti značajke literariziranog i oobjektivnogOdrediti vrste dnevnikaUvježbavati pisanje  |  | Napisati svoj objektiviziraniŽivotopis i molbu  |
| 164.165. | Postmodernizam i suvremena hrvatska književnost | Učenici će:-objasniti pojam postmodernizma-uočiti pluralitet različitosti u književnostiNavesti najznačajnije predstavnike i djela  | Obilježja suvremene hrvatske književnostiPredstavniciPostmodernizamPluralitet različitosti |  |
| 166. | S. Mihalić:Majstore, ugasi svijećuPribližavanje oluje-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-interpretirati pjesmu-odrediti tematiku i motive-navesti obilježja Mihalićeve stvaralaštva | LirikaRefleksivna poezijaPoetski izrazSuvremeno pjesništvo |  |
| 167. | I. Slamnig:Barbara -obrada s elementima interpretacije | Učenici će: -interpretirati pjesmu-odrediti tematiku i motive-Uočiti igru riječi kao element suvremenog poetskog stvaralaštva-prepoznati ironiju | Suvremeno pjesništvoIgra riječiironija |  |
| 168. | I. Brešan:Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja * LEKTIRA
 | Učenici će:Prepoznati dramske elemente –služiti se dramskim pojmovima u analizi teksta-interpretirati dramski tekstuočiti ironiju i dvosmislenost izraza | KomedijaIronijaSuvremeno kazališteKritika društva | Učenici će pogledati i isječke s linka [www.youtube.com](http://www.youtube.com) |
| 169. | P. Pavličić: Dunav  -. obrada | Učenici će:Navesti obilježja proznog stvaralaštva P. Pavličića | Suvremena proza |  |
| 170. 171.172. | Sinteza suvremene svjetske i hrvatske književnosti i postmodernizma * usustavljanje
 | Učenici će:Navesti značajke suvremene i postmodernističke književnosti -objasniti poetiku tog razdoblja-protumačiti specifičnosti poetskog izričaja pojedinih autora | Suvremena svjetska i hrvatska književnost, postmoderrnizam  |  |
| 173.174. | Provjera znanja – provjera usvojenosti  | Učenici će: - provjeriti usvojenost gradiv- odgovoriti na pitanja  |  |  |
| 175. | Zaključivanje ocjena | Učenici će:- osvijestiti važnost redovitog i sustavnog rada |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |