|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ŠKOLA |  | Medicinska škola u Rijeci | | | |  |  |  | RAZRED | drugi( II-1) | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| NASTAVNI PREDMET | | | Hrvatski jezik | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| BROJ SATI | | 175 (5 TJEDNO) | ŠKOLSKA GODINA | | | 2016./17. |  |  | (POLUGODIŠTE I. i II. ) | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| NASTAVNIK | | dr.sc. LILJANA PAVLOVIĆ, prof. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA: | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati učenike s obilježjima književnih pravaca -ilirizma,protorealizma, realizma, moderne, avangarde, | | | | | | | | | | | | |
| postmoderne; Upoznati povijest hrvatskoga jezika 19. i 20. stoljeća | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati učenike sa sustavom standardnoga jezika na sintaktičkoj i leksičkoj razini | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati kulturu čitanja i motivaciju za čitanje književnih djela | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju, razumijevanju, tumačenju i procjenjivanju književnih djela | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja | | | | | | | | | | | | |
| Poticati kreativnost i kritičko mišljenje učenika | | | | | | | | | | | | |
| ELEMENTI OCJENJIVANJA : JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, IZRAŽAVANJE | | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| REDNI BROJ SATA | NASTAVNI SADRŽAJ | OPERACIONALIZIRANI CILJEVI | KLJUČNI POJMOVI | NAPOMENA |
| RUJAN | | | | |
| 1. | Uvodni sat; upoznavanje učenika s nastavnim planom i programom, upute za rad, udžbenici, mjerila vrednovanja, lektira | Učenici će:  - upoznati program rada 2.razreda,  - navesti udžbenike, sadržaj rada  - program lektire  - način vrednovanja i obveze učenika | plan i program drugog razreda  udžbenici  lektira  mjerila vrednovanja | PP prezentacija |
| 2. | Ponavljanje i usustavljivanje romantizma  - usustavljivanje | Učenici će:  - vremenski odrediti razdoblje  - navesti obilježja i predstavnike, vrste, teme  - objasniti naziv i svjetonazor  razdoblja  - sintetiziranje gradiva | romantizam |  |
| 3.  4. | **Hrvatski narodni preporod -ilirizam**  Uvodni sat u razdoblje | Učenici će:  -analizirati književni tekst  - imenovati obilježja književnog razdoblja  -navesti predstavnike,književne vrste, djela  - navesti tematiku ilirizma  -povezivati stečena književnopovijesna i književnoteorijska znanja s povijesnim činjenicama  - usporediti ilirizam s  romantičarskim svjetonazoro | Ilirski pokret  Ideja sveslavenstvoa  Borba za jezik i pravopis  Prve hrvatske novine i časopisi  Osnovica jedinstvenog hrvatskog književnog jezika:štokavsko narječje  Književno stvaralaštvo , ilirizam kao hrvatski romantizam | PP prezentacija  DZ: Na temelju slike Gundulićev san repoznati likovnog autora slike i ideju |
| 5. | S. Vraz : Đulabije  Ždral putuje k toplom jugu  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -interpretirati stihove  -uočiti teme i motive Vrazova poetskog stvaralaštva,stih i jezični izraz  -uočiti značajke Vrazove ljubavne lirike  -pronaći obilježja romantizma i uočiti sdimbole u pjesmi  -istražiti životnu pozadinu Vrazova pjesništva( biografski kontekst) i usporediti ga s pjesmom Ždral…  pjesničke zbirke | -osamljenost, tuga, razočaranost  odnos pjesnik i svijet |  |
| 6. | P.Preradović, izbor iz pjesništva (Mrtva ljubav, LJudsko srce)  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -interpretirati stihove  uočiti obilježja Preradovićeva stvaralaštva  -opisati društvenopovijesni i književni kontekst autorova stvaralaštva  -uočiti romantičarske simbole u pjesmi | tuga,  ljubav,  osamljenost  razočaranost  odnos pjesničkog subjektiviteta i realnosti |  |
| 7. 8. | I. Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  poznavati stvaralački životopis Ivana Mažuranića  -prepoznati karakteristike umjetničkog epa  -interpretirati stihove  -rabiti ključne pojmove u iskazu o epskom spjevu  -sažeti sadržaj spjeva i odabranih ulomaka  - uočiti karakteristike romantičarskog lika (suvišnog čovjeka)  -prepoznati elemente romantizma  -prepoznati stečena znanja povijesnih činjenica o turskim osvajanjima na našem području | Kontrast slobode i ropstva  Borba za slobodu  Kršćanstvo  Bol, patnja, uzvišenost  Zvjerstvo, mučenje  Simboličnost |  |
| 9. | Hrvatski jezik u 19.st. | Učenici će:  - analizirati obilježja hrvatskoga jezika 19. stoljeća  -prepoznati društveno-povijesni kontest  -objasniti značenje Gajeve pravopisne reforme u standardizaciji hrvatskoga jezika reforme  -imenovati najznačajnije jezikoslovce i njihove radove  -zaključiti o najvažnijim dosezima jezične politike u 19.st. | Lj.Gaj , Kratka osnova horvatsko-slavenskog pravopisanja  J. Drašković Disertacija,  A. Mažuranić, V. Babukić id r. | PP prezentacija |
| 10. | Ilirizam, sinteza  -usustavljanje | Učenici će:  -utvrditi glavna stilska obilježja i domoljubni duh preporodne književnosti  -izraditi umnu mapu  - izvesti zaključak o ilirizmu kao književnom, kulturnom i povijesnom pokretu  -navesti primjere autora i djela koji su najznačajniji predsatvnici  -protumačiti sličnosti i razlike ilirizma u odnosu na europoski realizam  - odgovoriti na postavljena pitanja | ilirizam, ilirci  pravopis,  jezična politika  romantizam  povijest | Pp prrezentacfija |
| 11.  12. | Posjet spomeničkoj baštini vile Ružić  -izvanučionička /terenska nastava | Učenici će:  -uočiti vrijednost spomeničke baštine koja se nalazi u vili Ružić  - biti informirani o velikim imenima i ličnostima iz razdoblja ilirizma koji su neposredno vezani uz obitelj Ružić ( Ivan Mažuranić, Dimitrije Demeter, I. Brlić-Mažuranić) | Književnost  Umjetnost  Povijest  Obitelj Ružić | Posjet spomeničkoj Sveučilišnoj knjižnici baštini vile Ružić uz stručno vodstvo |
| 13.  14. | 1. pisana provjera iz književnosti, ilirizam  - provjera usvojenosti znanja iz književnosti | Učenici će:  - provjeriti usvojenost gradiva  -riješiti zadatke višestrukog izbora, otvorenog tipa i dr.  - odgovoriti na problemska pitanja iz lektire  -analizirati rezultate pisane provjere |  |  |
| 15. | Predrealizam ,  uvodni sat | Učenici će:  - ovladati strategijama čitanja  - ponoviti književnoteorijske pojmove (ovisno o predznanju učenika)  -organizirati i regulirati učenje samostalno i u grupi  - razviti suradničko učenje prihvaćajući uzajamnu komunikaciju | predrealizam, stranački i politički život u Hrvatskoj  -Šenoina uloga i predrealizmu  -usmjerenost čitateljske publike djelima hrvatskih pisaca |  |
| 16. | Šenoa: Budi svoj  obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  objasniti kojim savjetima pjesnik upućuje i poučava čitatelja  - prepoznati način na koji se gradi vlastiti identite | duhovne i moralna kvalitete  vjera u sebe |  |
| 17.  18. | August Šenoa: Prijan Lovro  lektira | Učenici će:    usporediti piščevo poimanja hrvatske književnosti s oprečnim poimanjem njegove sugovornice  -zapaziti postupke u opisivanju likova  -odrediti strukturu pripovijetke  -objasniti vlastito shvaćanje suvremene književnosti i argumentirati ga  -zaključiti i potkrijepiti tvrdnjama koje stavove književnih likova podržavaju | uokvirena pripovijest  različita poimanja književnosti  načela realističnosti  pripovijedanje u 1. licu |  |
| 19.  20. | Realizam u europskim književnostima  -rad s neknjiževnim tekstom  uvodni sat | Učenici će:   * primijeniti stečena književno-teorijska znanja o romantizmu * na temelju likovnog predloška uočiti razlike dvaju književnopovijesnih razdoblja * objasniti posebnosti romantičarskog i realističkog svjetonazora | tri načela realizma proza – glavno izražajno sredstvo realističkih pisaca  pozitivizam, scijantizam |  |
| 21.  22. | **Sintaktičke jedinice**  obrada | Učenici će:  -prisjetiti se znanja o rečenici kao sintakstičkoj jedinici iz OŠ  - prepoznati područje proučavanja sintakse kao gramatičke discipline  - imenovati i definirati sintaktičke jedinice | riječ  rečenica  sintaktičke jedinice | Power point prezentacija |
| 23. | **Sintagmatski i paradigmatski odnosi**  obrada | Učenici će:  -razlikovati odabir i slaganje riječi u rečenici  - primjenjivati pravila odabira i uvrštavanja riječi u rečenici | sintagmatski odnosi  paradigmatski odnosi | Power point prezentacija |
| 24.25.26.27. | **Članovi rečeničnog ustrojstva**  obrada | Učenici će:   * prepoznati povezanost subjekta i predikata s ostalim članovima rečeničnog ustrojtva * razlikovati subjekt, predikat, objekt, priložnu oznaku, atribut i apoziciju | subjekt, predikat, objekt, priložne oznake, atribut i apozicija |  |
| 28. | Sintaksa - uvježbavanje | Učenici će:  -prepoznati obrađene ključne pojmove  - povezati već stečena i nova znanja  - riješiti zadatke iz RB i nastavnih listića  - primijeniti stečena znanja | subjekt, predikat, objekt, priložne oznake, atribut i apozicija, sintagmatski odnosi  paradigmatski odnosi, sintagme, spojevi riječi, pravopisna pravila |  |
| 29.  30. | Pisana provjera znanja s ispravkom | povezati znanja iz sintakse  -provjeriti usvojenost znanja  -analizirati rezultate pisane provjere | subjekt, predikat, objekt, priložne oznake, atribut i apozicija, sintagmatski odnosi  paradigmatski odnosi, sintagme, spojevi riječi, pravopisna pravila |  |
| 32.  33.  34. | **Honore de Balzac : Otac Goriot** obrada s elementima interpretacije  lektira | Učenici će:  -sažeti sadržaj teksta  -prepoznati vrstu i temu djela  -shematski prikazati odnose među trima glavnim likovima  -slušati izražajno čitanje  - uočiti temeljna obilježja pariškog društva s početka 19.st.  -objasniti univerzalnost i suvremenost temeljnih problema i ideje romana  predstaviti stvaralački životopis H. de Balzaca | tri fabularna tijeka  načelo tipičnosti u djelu  društveni roman  odnos društva prema pojedincu  «Ljudska komedija» | GO Učenici će opisati današnji odnos čovjeka prema novcu i uspjehu u društvu. |
| 35.  36.  37. | **L. N. Tolstoj: Ana Karenjina** obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - zapaziti postupke u opisivanju odnosa među likovima  -odrediti strukturu romana  -objasniti problematiku romana  -prepoznati važnost početne rečenice romana | unutarnji sukob likova  dvije paralelne fabule romana problem društva, braka i ljubavi  licemjerje visokog društva | priprema učenika za sat  *Film «Ana Karenjina», 2012.*  *Radatelj: Joe Wright* |
| 38. 39.  . | Naturalizam  **E. Zola: Therese Raquin**  obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  Uočiti elemente naturalizma kao pravca  -slušati izražajno čitanje  -prepoznati značajke naturalizma u djelu  -objasniti utjecaj zločina na ljudsku psihu  - prepoznati teoriju miljea u oblikovanju junaka | E. Zola Eksperimentalni roman  estetika ružnoće  ljubavni trokut ljudske životinje estetika ružnoće |  |
| 40. | **Europski realizam i naturalizam**  usustavljivanje | Učenici će:  usustaviti nastavne sadržaje europskog realizma  objasniti nove, književnoteorijske pojmove s kojima su se susreli u realizmu i naturalizmu (pojmovnik)  napisati sažetak ili izraditi grafikon,grozd, mentalnu mapu,tablicu ili sl.  Na temelju jedne tematske riječi vezane uz realizam, jedan će učenik na ploči ispisivati prijedloge ostalih učenika na način da će svaka nova riječ imati asocijativan slijed granajući se u nove riječi tj. pojmove. Na taj će način učenici ispisati ključne pojmove i ujedno vizualizirati razdoblje realizma, njegove osobitosti, pisce i djela.) | europski realizam i naturalizam  romani i novele  realističke teme  aktualnost realističke tematike  teorija miljea  estetika ružnoće | Izrada plakata  realizam i naturalizam |
| 41. | **Hrvatski realizam**  Uvodni sat u razdoblje | Učenici će :  - prepoznati obilježja književnog  razdoblja  - navesti teme realizma  -objasniti pojam regionalnosti  -usporediti poetiku realizma s  poetikama prethodnih razdoblja  - usporediti hrvatski i europski realizam | tematika  književne vrste  odrednice  regionalizam  vremensko određenje  predstavnici i djela |  |
| 42.  43. | **A. Kovačić: U registraturi**  obrada s elementima interpretacije  lektira | Učenici će:  -slušati interpretativno kazivanje  - uočiti autobiografske elemente  - usporediti seosku i gradsku sredinu  - prepoznati realističke i romantičarske elemente u romanu  - zapaziti tematiku pogospođivanja  - odrediti strukturu romana | trodijelna struktura romana  roman vremena  realistički, romantičarski i naturalistički elementi  odnos selo – grad  pogospođivanje | tv serija, 1974.  Redatelj: Joakim Marušić |
| 44.  45 | **S.S. Kranjčević: Mojsije**  obrada s elementima interpretacije | - prepoznati biblijsku tematiku  - objasniti suprotstavljenost triju svjetonazora  - odrediti vrstovnost djela  - prepoznati univerzalno i općeljudsko u poemi  - uočiti funkciju dijaloga u poemi | poema  biblijska tema i stil  slom ideala | Korelacija s Vjeronaukom |
| 46. | **J. Kozarac : Tena**  obrada s elemetima interpretacije | Učenici će:  -predstaviti djelo u kontekstu vremena nastajanja  -slušati interpretativno kazivanje  -povezati Tenino moralno propadanje s propašću slavonskoga sela  - uočiti temu i kompoziciju  -uočiti suvremenu i opću problematiku | pripovijetka  seoska stvarnost  regionalizam |  |
| 47.  48.  49. | **V. Novak: Posljednji Stipančići**  obrada s elementima interpretacije  lektira | Učenici će:  -opisati društvenopovijesni i književni kontekst autorova stvaralaštva  - uočiti piščev kritički odnos prema propadanju plemstva  - prepoznati problematiku odnarođivanja  - objasniti muško-ženske odnose unutar patrijarhalne obitelji  - izraziti svoje shvaćanje Lucijine tragične sudbine | Roman (obiteljski, socijalni, regionali, poltički)  propadanje plemstva  regionalizam  patrijarhalni odnosi | GO – ljudsko-pravna dimenzija  Potaknuti učenike na kritičko promišljanje o ljudskim pravima , pravo na slobodu izbora za koji je sam odgovoran |
| 50. | **Hrvatski realizam**  usustavljivanje | Učenici će :  - imenovati obilježja književnog  razdoblja  - navesti teme realizma  - usporediti poetiku realizma s poetikama prethodnih razdoblja  - usporediti hrvatski i europski realizam  -izraditi umnu mapu | tematika  književne vrste  odrednice  vremensko određenje  predstavnici |  |
| 51. | **Pisana provjera znanja**- hrvatski i eurospki realizam | Učenici će:  -provjeriti književnoteorijsko i književnopovijesno znanje i razumijevanje književnog i neknjiževnog teksta o hrvatskom realizmu | pojam, trajanje, značajke, tematika, književni oblici, predstavnici, društveno-povijesni kontekst |  |
| 53. | **Paralela književnih razdoblja (europski i hrvatski realizam )**  obrada | Učenici će :  -usporediti značajke hrvatskog i europskog realizma  - povezati teme, motiv, likove dvaju razdoblja  - prepoznati sličnosti i različitosti | paralela  usporedba |  |
| 54. | **Raščlamba pisane provjere znanja**-europski realizam | - analizirati rezultate pisane provjere | pojam, trajanje, značajke, tematika, književni oblici, predstavnici, društveno-povijesni kontekst |  |
| 55. | **Sintagme; gramatičke veze među članovima sintagme**  obrada | Učenici će:  -prepoznati sintagmu i vrste spojeva riječi  -razlikovati tipove odnosa među sastavnicama spojeva riječi | sintagme  spojevi riječi  sročnost  upravljanje  pridruživanje |  |
| 56. | **Zamolba i žalba**  obrada | Učenici će:  -navesti i objasniti glavne značajke zamolbe i žalbe  -napisati zamolbu rabeći značajke administrativno-poslovnog stila  -napisati žalbu rabeći značajke administrativno-poslovnog stila  -dokazati opravdanost svojih zahtjeva  -povezati s gradivom jezika, u sklopu gramatičkog ustrojstva rečenice | zamolba  žalba  administrativno-poslovni stil |  |
| 57. | **Pismo i poslovno dopisivanje**  obrada | Učenici će:  -tematski i stilski razlikovati privatno i službeno pismo  -razlikovati glavne i sporedne dijelove poslovnog pisma  -utvrditi oblikovanje sadržaja poslovnog pisma  -sastaviti poslovno pismo  -analizirati poslovno pismo  -uočiti nedostatke | poslovno pismo (službeno)  privatno pismo |  |
| 58.  59. | **Prva školska zadaća** | Učenici će:  - demonstrirati znanje i vještine pisanja pisma  -povezano,jezgrovito , jasno i jezično pravilno sastaviti traženi pisani oblik  -uredno i čitljivo pisati standardnim jezikom | pismo |  |
| 60. | Ispravak prve školske zadaće | Učenici će:  -ispraviti pravopisne, slovničke,leksičke i stilske pogreške  -samostalno se služiti pravopisom i jezičnim savjetnikom  -procijeniti razinu usvojenosti zadanoga oblika izražavanja u odnosu na suučenike | pismo |  |
| 61. | **Modernizam**  uvodni sat | Učenici će:  - sažimanjem teksta iz čitanke uočiti značajke modernizma  - povezivati stečena književnopovijesna i književnoteorijska znanja o realizmu s modernizmom  - navesti predstavnike,književne vrste, djela  - objasniti pojam larpurlartizma | pojam modernizma  lirsko stvaralaštvo  slobodan stih  skandinavska drama  okretanje unutrašnjosti likova  umjetnost zbog umjetnosti |  |
| 62. | **Parnasovstvo, dekadencija, simbolizam, bečka moderna**  obrada | * prepoznati raznorodne pravce i stilove * utvrditi glavna stilska obilježja * uočiti važnost uzdizanja ljepote | parnasovstvo, dekadencija, simbolizam, bečka moderna |  |
| 63. | **C. Baudelaire: Cvjetovi zla**  **Albatros, Suglasja**  Obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  - uočiti važnost pjesničke zbirke  -opisati društvenopovijesni i književni kontekst autorova stvaralaštva  -uočiti individualne simbole u pjesmi  -prepoznati doslovnu i alegorijsku razinu pjesme  -utvrditi formu pjesme | zbirka pjesama  Baudelaireov pjesnički svijet  višeznačnost Baudelaireovih simbola  spleen i uzlet  izdvojeni pojedinac, pjesnik |  |
| 64. | **A.Rimbaud: Samoglasnici**  obrada s elementima interpretacije | Učenici će:   * prepoznati simboliku samoglasnika * odrediti važnost boja u pjesmi * uočiti značajke Rimbaudovog stiha i strofe * razjasniti naslov pjesme | samoglasnici ; život – smrt  tjelesno – duhovno  sonet  doživljaj pjesništva |  |
| 65.  66. | **H. Ibsen : Nora**  lektira | Učenici će:   * prepoznati vrstu teksta * odrediti temu * sažeti sadržaj teksta * uočiti postupke u oblikovanju likova * odrediti strukturu dramskog teksta | psihološka drama  temeljni dramski sukob  odnosi unutar obitelji  Kuća lutaka | Power point prezentacija |
| 66.  67. | **Hrvatska moderna**  obrada | Učenici će:  -uočiti važnost povijesnih događaja (paljenje mađarske zastave)  -prepoznati stilski pluralizam u hrvatskoj književnosti-razlikovati značajke moderne i realizma  - prepoznati razloge nastajanje dvaju skupina  -izdvojiti ideologe skupina i časopise oko kojih se okupljaju  - utvrditi razloge sukoba dvaju književnih generacija | paljenje mađarske zastave  impresionizam, naturalizam, simbolizam  odnos prema stvarnosti  psihološko,podsvjesno  «Mladost»  «Hrvatska misao»  Društvo hrvatskih književnika |  |
| 68. | **A.G. Matoš: Utjeha kose,**  **1909.**  obrada s elementima interpretacije | Učenici će:   * interpretirati stihove * odrediti tematiku i formu pjesme * opisati atmosferu * osvijestiti emocionalno stanje lirskog subjekta * uočiti temeljne motive * objasniti simboliku kose | misaona tematika  talijanski sonet  mističnost  očaj  ljubav- smrt  kosa – život  politička situacija  simbolika |  |
| 69. | **A.G. Matoš**  **Cvijet s raskršća**  Obrada s elementima interpratcije  lektira | Učenici će:   * prepoznati simboliku Matoševe novele * prešpoznati književnu vrstu * prepoznati postupak modernističkog oblikovanja likova * uočiti simboliku * valjanim citatima * uočiti različitost pogleda na svijet dvaju likova u tekstu * prepoznati značajka Matoševa stila * prepoznati sinesteziju | novela  simbolika likova  odnos prema svijetu neologizmi  sinestezija  modernistička poetika |  |
| 70.  71 | **V. Vidrić: Pejsaž 1.; Pejsaž II.**  obrada s elementima interpretacije | Učenici će:   * usporediti temu, motive i raspoloženje u pjesmi * uočiti različitosti pejzaža * prepoznati kontrast * prepoznati odnos lirskog subjekta spram prirode u prvoj i drugoj pjesmi * argumentirati funkciju lirskog dijaloga u drugoj pjesmi | dnevni i noćni pejzaž  vizualni i auditivni motivi  doživljaj prirode  glagolski oblici u prvoj i drugoj pjesmi |  |
| 72. | **J. Kozarac: Đuka Begović**  obrada s elementima interpretacije | Učenici će:   * prepoznati vrstu i temu djela * uočiti Đukin odnos prema tradiciji i obitelji * okarakterizirati glavne likove * identificirati vrste pripovijedanja * usporediti film s književnim tekstom * napisati na koji način zamišljaju budućnost Đuke Begovića | roman karaktera  nepoštivanje pravila  retrospekcija  pripovjedač u 3. licu  dijalektizmi, arhaizmi |  |
| 73. | **J. Leskovar : Misao na v ječnost**  Obrada s elementima interpretacije | Učenici će:   * prepoznati vrstu i temu djela * uočiti kompoziciju djela * okarakterizirati glavni lik Đure Martića kao modernistički * uočiti san kao modernistički elemen * dokidanje granice sna i jave | psihološka novela  novela u četiri dijela  vanjska i unutarnja karakterizacija  zaokret pre ma ljudskoj unutrašnjosti  irealnost  simbolika  “slabi” modernistički likovi |  |
| 74. | **J.P. Kamov: Brada, (izbor iz djela)**  obrada s elementima interpretacije | Učenici će:   * slušati izražajno čitanje * odrediti temu i vrstu djela * prepoznati ulogu pripovjedačevih komentara * uočiti odnos okoline prema prema pripovjedaču s bradom * analizirati pripovjedačevu introvertiranost i ekstrovertiranost s bradom | psihološka novela  pripovjedač u 1. licu  problem čovjekove usamljenosti |  |
| 75. | **D. Šimunović: Muljika**  obrada s elementima interpretacije | Učenici će:   * odrediti tematsku i vrstovnu pripadnost * prepoznati modernistička obilježja djela * uočiti realističke postupke pripovijedanja * osvijestiti problematiku izdvojenog pojedinca u kolektivu | novela  realistički i modernistički elementi  položaj žene u primitivnoj sredini  odnos pojedinac-kolektiv |  |
| 76.  77. | **Govorna i pisana komunikacija Predstavljanje (prezentacija )**  **Bilješka i bilježenje**  **Oglasi i reklame**  obrada | Učenici će:   * razlikovati faze predstavljanja (prezentacije) * na odabranom stručnom tekstu izdvojiti bilješke * izraditi umnu mapu * uočiti dobre i loše strane novinskih ili internetskih oglasa ili reklama | bilješka  oglas  reklama  prezentacija |  |
| 78.  79 | **Sintakostilistika, red riječi u rečenici**  obrada | Učenici će:  -razlikovati grane jezikoslovlja  Uočiti ulogu sintakostilistike  -prepoznati neobilježeni i obilježeni red riječi u rečenici  -primjenjivati znanja o položaju zanaglasnica u rečenici | Stilistika,  Sintakostilistika  red riječi u rečenici  zanaglasnice |  |
| 80. | **Raspravljanje**  Obrada | Učenici će:  -Utvrditi trodijelnst rasprave  Uočiti postavljanje teze, dokazivanja, prihvaćanje ili odbacivanje | raspravljanje  teza  argumentacija  dokazivanje  prihvaćanje  odbijanje |  |
| 81. | **Stručni članak** | Učenici će:  -uočiti elemente stručnog članka  -definirati termine  -prepoznati znastveni diksurs | Članak  Termini , stručne riječi  Znanstveni stil |  |
| 82.  83. | **Sinteza hrvatska moderna, neknjiževni tekst** | Učenici će:  -utvrditi glavna stilska obilježja hrvatske moderne  -usporediti poetiku moderne s poetikama prethodnih razdoblja  -izraditi umnu mapu | paljenje mađarske zastave  bečka i praška skupina  impresionizam, naturalizam, simbolizam  dnos prema stvarnosti |  |
| 84. | **Pisana provjera znanja** – hrvatska moderna | Učenici će:  - provjeriti književnoteorijsko i književnopovijesno znanje i razumijevanje književnog i neknjiževnog teksta o hrvatskoj moderni | paljenje mađarske zastave  bečka i praška skupina, predstavnici  impresionizam, naturalizam, simbolizam  odnos prema stvarnosti |  |
| 85. | **Raščlamba pisane provjere znanja** – hrvatska moderna | Učenici će:  - analizirati rezultate pisane provjere | paljenje mađarske zastave  bečka i praška skupina  impresionizam, naturalizam, simbolizam  odnos prema stvarnosti |  |
| 86. | **Nezavisno složene rečenice**  obrada | Učenici će:  -razlikovati vrste nezavisno složenih rečenicana i navesti tipične veznike  - primjenjivati pravopisna pravila o pisanju razgodaka | nezavisno složene rečenice |  |
| 87.  88. | **Zavisno složene rečenice**  obrada | Učenici će:  - Raščlaniti zavisno složenu rečenicu na glavnu i zavisnu surečenicu | zavisno složena rečenica  surečenice |  |
| 89.  90.  91 | **Zavisno složene rečenice**  obrada | Učenici će:  - Razlikovati vrste zavisno složenih rečenica  - Primjenjivati pravopisna pravila o pisanju razgodaka | predikatne, subjektne, objektne, atributne, priložne rečenice |  |
| 92.  93. | **Sintaksa** -uvježbavanje | Učenici će:  - povezati već stečena i nova znanja  -riješiti zadatke iz i nastavnih listića  -primijeniti stečena znanja | zavisno složene rečenice, red riječi u rečenici |  |
| 96. | Pisana provjera znanja s ispravkom | Učenici će:  - primijeniti znanje o nezavisnosloženim i zavisno složenim rečenicama imenicama na konkretnim primjerima  - riješiti zadatke | Nezavisne i zavisno složene rečenice , predikatne, subjektne, objektne, atributne, priložne rečenice |  |
| 97. | Raščlamba pisane provjere iz jezika  - raščlamba | Učenici će:  - analizirati pisanu provjeru po  pitanjima  - identificirati osobne pogrješke  - kategorizirati pisane radove | - analiza/ raščlamba.  nezavisne i zavisno složene rečenice |  |
| 98. 99.  100.  101.  102 | Avangarad – modernistički pokreti 20.st.   * obrada | Učenici će:  - objasniti pojam,trajanje i značajke avangardnih pokreta  - imenovati glavne pisce i djela | Avangarda, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, dadaizam, | Power point prezentacija |
| 103. | S. Jesenjin: Pismo majci | Učenici će:  - uočiti značajke imažinizma  - prepoznati i opisati Jesenjinov stil  - objasniti naziv imažinizam | Imažinizam (imagizam, imaginizam) |  |
| 104. | S. Jesenjin: Pjesma o kuji | Učenici će:  - uočiti značajke imažinizma  - prepoznati i opisati Jesenjinov stil  - objasniti naziv imažinizam | imažinizam, “album slika” |  |
| 105.  106. | Moderni roman | Učenici će:  -uočiti značajke modernog romana i modern proze  -navesti vrste modernog romana | Moderni roman, roman tijeka svijesti, unutrašnji monolog, defabularizacija |  |
| 107.  108 | M. Proust : Combray  -obrada | Učenici će:  -uočiti značajke modenrog romana  -prepoznati tehnike pripovijedanja, unutrašnji monolog,  -objasniti tehniku asocijativnosti | -roman tijeka svijesti,  -defabularizacija  -asocijativnost  - *U traganju za izgubljenim vremenom* |  |
| 109.  110. | F. Kafka: Preobražaj  - obrada s elementima interpratcije  LEKTIRA | Učenici će:  -uočiti značajke moderrne pripovijetke  - prepoznati tehnike pripovijedanja  -uočiti nadrealističke elemente (preobrazba) | - moderna pripovijetka  -ekspresionizam  -nadrealizam  - preobrazba  -efekt začudnosti | Građanski odgoj |
| 111. | Pisana provjera znanja iz književnosti   * provjera usvojenosti znanja iz književnosti | Učenici će:  -primijeniti znanje o modernim pravcima 20. st. (avangarda) | avangarda, futurizam, nadrealizam, dadaizam, imažinizam |  |
| 112. | Leksikologija :  Jezični sustav i jezični znak   * obrada | Učenici će:  -prepoznati jezični znak , sadržaj, izraz,  -razlikovati odnos izraz i sadržaj  - uočiti odnos sadržaja i jezičnog izraz  -prepoznati jezični znak -odrediti leksikologiju kao znanstvenu disciplinu | -sadržaj  -izraz  -jezični znak  -leksikologija | Power point prezentacija |
| 113. | Raščlamba 1. pisane provjere iz književnosti  - raščlamba | Učenici će:  - analizirati pisanu provjeru po pitanjima  - identificirati osobne pogrješke | analiza  raščlamba |  |
| 114. | Jednoznačnost i višeznačnost leksema (metafora i metonimija)  -obrada | Učenici će:  -uočiti jednoznačnost i višeznačnost  -prepoznati doslovno /denotativno značenje i preneseno/konotativno značenje | -jednoznačnost  -višeznačnost  -značenje riječi  doslovno značenje/ denotativnost  preneseno značenje/konotativnost | Power point prezentacija |
| 115. | Sinonimi i sinonimija   * obrada | Učenici će:  objasniti pojmove sinonimi, sinonimija  - prepoznati djelomične sinonime  navesti primjere sinonima | sinonimi  sinonimija |  |
| 116. | Homonimi i homonimija   * obrada | Učenici će:  -objasniti pojmove homonim i homonimija  -prepoznati distinkciju homofon i homograf  -navesti primjere homonima i homofona | homonimi  homonimija  homograf  homofon | Power point prezentacija |
| 117. | Antonimi i antonimija   * obrada | Učenici će:  -prepoznati antonime i antonimiju  -navesti antonimski odnos | antonimi  antonimija  djelomični antonimi |  |
| 118.  119. | Vremenska raslojenost leksika   * obrada | Učenici će:  prepoznati vremensku raslojenost jezika  -objasniti pojmove arhaizma, historizma, neologizma  -navesti primjere arhaizma, historizma, neologizma | * arhaizmi * historizmi * neologizmi |  |
| 120. | Područna raslojenost leksika   * obrada | Učenici će: - prepoznati područnu raslojenost leksika,  -objasniti pojmove lokalizam, regionalizam, dijalektizam  -navesti vlastite primjere lokalizama, regionalizama, dijalektizama | - lokalizmi  -regionalizmi  dijalalektizmi |  |
| 121. | Funkcionalna raslojenost jezika   * obarda | Učenici će:  -uočiti razlike između funkcionalnih stilova  -navesti karakteristike pojedinih funkcionalnih stilova  -napisati tekst u formi publicističkog stila (vijest) | Funkcionalni stil  Književno- umjetnički stil  Administrativni stil  Publicistički stil  Znanstveni stil |  |
| 122. | Purizam i jezična kultura   * obrada | Učenici će:  -objasaniti pojam purizam  -navesti primjere purizma | * jezični purizam |  |
| 123. | Provjera znanja – jezik (leksikologija) | povezati znanja iz leksikologije  - provjeriti usvojenost znanja | leksikologija |  |
| 124. | Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti (uvod)   * obrada | Učenici će:  -navesti obilježja ekspresionizma u hrvatskoj književnosti  -prepoznati karakteristike ekepresionizma | ekspresionizam |  |
| 125. | Raščlamba 1. pisane provjere iz jezika  -raščlamba | Učenici će:  - analizirati i ispraviti pisanu provjeru po pitanjima  -kategorizirati pisane radove | leksiklologija |  |
| 126.  127. | A.B. Šimić: (izbor iz pjesništva) Moja preobraženja, Opomena, Smrt i ja, Ručak siromaha, Povratak, Pjesnici  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -odrediti obilježja ekspresionističke lirike  -odrediti teme i motive u pjesmi  - usporediti pjesme  - predstaviti najvažnije biografske podatke o autoru  -odrediti obilježja Šimićeve poezije | Ekspresionizam  Teme (socijalna, osobnih preokupacija)  Motivi (smrt, siromaštvo, strah, nemir) |  |
| 128. | I. Andrić: Ex Ponto, Nemiri, Epilog | Učenici će:  -odrediti elemente ekspresionizma  -odrediti teme i motive  - predstaviti najvažnije biografske podatke o autoru | Antologija hrvatska mlada lirika  ekspresionizam  motive: nemir, samoća |  |
| 129. | Hrvatska književnost u II. razdoblju (1929.-1952.) | Učenici će:  -objasniti pojam socijalni realizam  -navesti društvene i političke prilike uvjetovane  - | Socijalna književnost, socijalni realizam | Power point prezentacija |
| 130.  131. | M. Krleža:  Pjesništvo  Snijeg  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -analizirati i interpretirati tekst  -navesti temu i motive  -prepoznati ekspresionističku poetiku | ekspresionizam, ekspresionistička lirika  ništavilo, rezignacija  smrt |  |
| 132. | Dramsko i prozno stvaralaštvo M. Krleže   * obrada | Učenici će:  -odrediti karakteristike dramskog i proznog stvaralaštva Krleže  -navesti najznačajnija djela | dramsko stvaralaštvo  prozno stvaralaštvo | Power point prezentacija |
| 133.  134.  135. | M. Krleža: Gospoda Glembajevi  - obrada  LEKTIRA | Učenici će:.  -prepoznati psiholološke i naturalističk elemente  -odrediti odnos među likovima  -analizirati sukob među likovima | pshihološko-naturalistička drama  likovi  dramski sukob |  |
| 136. | M. Krleža: Baraka pet be  -obrada s interpretacijom  LEKTIRA | Učenici će:  -analizirati tekst novele  -definirati temu novele  -navesti elemente ekspresionizma  -odrediti antiratnu tematiku | novela  tema, likovi  psihološka karakterizacija  ekspresionizam  dramski elemente  polifonija zvukova | Power point prezentacija  Građanski odgoj |
| 137.138. | M. Krleža: Povratak Filipa Latinovicza  - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -interpretirati roman  -raditi na tekstu  -uočiti značajke modernog romana  -prepoznati moderne tehnike pripovijedanja  -odrediti odnos među likovima  -prepoznati elemente moderne proze | hrvatski moderni roman  unutarnji monolog, asocijativnost  likovi, odnosi među likovima  potraga za identitetom |  |
| 139.  140.  141.  142. | T. Ujević:  Svakidašnja jadikovka  Pobratimstvo lica u svemiru  Notturno  Kolajna   * obrada s interpretacijom | Učenici će:  -interpretirati tekst  -odrediti tematiku pjesme  - prepoznati stilska sredstva  -odrediti obilježja poetike Tina Ujevića | lirika  tematika  motivi |  |
| 143.  144. | Dobriša Cesarić:  Oblak  Povratak  Balada iz predgrađa | interpretrati tekst  -odrediti tematiku pjesme  - prepoznati stilska sredstva  -odrediti obilježja poetike Dobriša Cesarić | lirika  teme  motive |  |
| 145. | D. Tadijanović:  Dugo u noć u zimsku…  Prsten | Učenici će:  -interpretirati tekst  -odrediti tematiku pjesme  - prepoznati stilska sredstva  -odrediti obilježja poetike Dragutina Tadijanovića | lirika  tematika  motivi |  |
| 146. | Sinteza hrvatske književnosti u drugom razdoblju   * usustavljanje | Učenici će:  - navesti značajke  književnosti u drugom razdoblju  -objasniti poetiku tog razdoblja  -protumačiti specifičnosti poetskog izričaja pojedinih autora | Hrvatska književnost u drugom razdoblju |  |
| 147. | Avangardna drama – antidrama i epski teatar | Učenici će:  Navesti elemente klasične drame  Navesti elemente antidrame  Usporediti antidramu i epski teatar  Uočiti promjene u pristupu interpretacije | Avangardna drama  Antidrama  Epski teatar  Defabularizacija, detemporalizacija, depersonalizacija |  |
| 148. | E. Ionesco:  Stolice  Ćelava pjevačica  -obrada s elementima interpretacije  LEKTIRA | Učenici će:  -primijeniti pojmove defabularizacija, depersonalizacija i detemporalizacija u interpretaciji djela  -navesti primjere apsurdnog u djelu  - obrazložiti “smisao u besmislenom” | Antidrama  Problem otuđenosti u suvremenom svijetu  “smisao u besmislenom”  Nemogućnost komunikacije |  |
| 149. | Sinteza  -usustavljanje | Učenici će:  - navesti značajke  Razdoblja  -objasniti poetiku tog razdoblja  -protumačiti specifičnosti izričaja pojedinih autora  - objasniti problermatiku djela | Avanagradna drama  Antidrama  Epski teatar |  |
| 150. | Pisana provjera znanja - književnost | Učenici će:  -povezati znanje  - odgovoriti na pitanja  -dati odogovoree na problemska pitanja lektire | antidrama |  |
| 151. | Jezik – frazeologija   * obrada | Učenici će:  Objasniti pojam frazem i ferazeologija  -povezati sinonimske , antonimske i homonimske odnose s frazemima | Frazem  frazeologija | Power point prezentacija |
| 152. | Leksikografija | Učenici će:  -navesti odnos teme i reme u rječnicima  -razlikovati jednojezične rječnike od višejezičnih rječnika  -navesti hrvatske rječnike i pravopise 20.2t. | hrvatski rječnici  leksikografski rad 20.st.  pravopis  tema  rema |  |
| 153.  154. | Hrvatski jezik u 20.st | Učenici će:  analizirati obilježja hrvatskoga jezika 20. stoljeća  uočiti obilježja i razvojne faze HKJ u 20.st  - imenovati najvažnije jezične  priručnike 20. stoljeća | Razvojne faze hrvatskoga književnog jezika u 20. st.  Pravopisna problematika  Jezična problematika |  |
| 155. | Sinteza – leksikologija  usustavljanje | Učenici će:  -objasniti pojam leksikogarfije  -navesti najvažnija leksikografska djela 20.st.  -objasniti jezičnu problrmatiku u 20.st. u hrvatskom jeziku | Leksikografija  Rječnici  pravopis |  |
| 156. | Pisana provjera znanja   * lekiskografija | provjeriti usvojenost gradiva  - riješiti zadatke višestrukog izbora,  -otvorenog tipa i dr. | Lekiskografija |  |
| 157. | Druga moderna u hrvatskoj književnosti (1952- -1968.) | Učenici će:  Navesti obilježja razdoblja  Objasniti poetiku krugovaša  Objasniti poetiku razlogovaca | Druga moderna  krugovaši  razlogovci | Power point prezentacija |
| 158. | J. Kaštelan: Tvrđava koja se ne predaje  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -interpretirati pjesmu  -odrediti tematiku i motive  -navesti obilježja Kaštelonova stvaralaštva | Lirika  refleksivna poezija  motiv otuđenosti suvremenog čovjeka  smisao neodustajanja  snovi - ideali |  |
| 159. | J. Pupačić:  More  Tri moja brata | Učenici će:  -analizirati tekst  -rabiti književnoteorijske pojmove pri interpretaciji  -uočiti metaforiku  -izdvojiti stilska sredstava  Navesti obilježja Pupačićeva stvaralaštva | Lirika  Refleksivna poezija  Modernist izraza  Igra riječi |  |
| 160. | Vesna Parun:  Ti koja imaš nevinije ruke   * obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -analizirati tekst  -uočiti modernost izraza  -protumačiti pjesničke slike  -navesti obilježja stvaralaštva V. Parun | Lirika  Ljubavna poezija  Modeni poetski izraz  Stilska sredstva |  |
| 161. | R. Marinković: Ruke – obrada s elemnetima interpretacije  LEKTIRA | Učenici će:  -objasniti pojam novele  -sažeti sadržaj  -podiijeliti uloge na desnu i lijevu ruku i navesti bitna obilježja svake ruke  - izražajno govoriti, uključivati dramske elemente | Novela  Moderna književnost  Asocijativnost |  |
| 162.  163. | Životopis, dnevnik, molba, žalba | Učenici će:  -navesti značajke životopisa, molbe, žalbe  Odrediti značajke literariziranog i oobjektivnog  Odrediti vrste dnevnika  Uvježbavati pisanje |  | Napisati svoj objektivizirani  Životopis i molbu |
| 164.  165. | Postmodernizam i suvremena hrvatska književnost | Učenici će:  -objasniti pojam postmodernizma  -uočiti pluralitet različitosti u književnosti  Navesti najznačajnije predstavnike i djela | Obilježja suvremene hrvatske književnosti  Predstavnici  Postmodernizam  Pluralitet različitosti |  |
| 166. | S. Mihalić:  Majstore, ugasi svijeću  Približavanje oluje  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:  -interpretirati pjesmu  -odrediti tematiku i motive  -navesti obilježja Mihalićeve stvaralaštva | Lirika  Refleksivna poezija  Poetski izraz  Suvremeno pjesništvo |  |
| 167. | I. Slamnig: Barbara  -obrada s elementima interpretacije | Učenici će: -interpretirati pjesmu  -odrediti tematiku i motive  -Uočiti igru riječi kao element suvremenog poetskog stvaralaštva  -prepoznati ironiju | Suvremeno pjesništvo  Igra riječi  ironija |  |
| 168. | I. Brešan:  Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja   * LEKTIRA | Učenici će:  Prepoznati dramske elemente –služiti se dramskim pojmovima u analizi teksta  -interpretirati dramski tekst  uočiti ironiju i dvosmislenost izraza | Komedija  Ironija  Suvremeno kazalište  Kritika društva | Učenici će pogledati i isječke s linka [www.youtube.com](http://www.youtube.com) |
| 169. | P. Pavličić:  Dunav  -. obrada | Učenici će:  Navesti obilježja proznog stvaralaštva P. Pavličića | Suvremena proza |  |
| 170. 171.  172. | Sinteza suvremene svjetske i hrvatske književnosti i postmodernizma   * usustavljanje | Učenici će:  Navesti značajke suvremene i postmodernističke književnosti  -objasniti poetiku tog razdoblja  -protumačiti specifičnosti poetskog izričaja pojedinih autora | Suvremena svjetska i hrvatska književnost, postmoderrnizam |  |
| 173.  174. | Provjera znanja – provjera usvojenosti | Učenici će:  - provjeriti usvojenost gradiv  - odgovoriti na pitanja |  |  |
| 175. | Zaključivanje ocjena | Učenici će:  - osvijestiti važnost redovitog i sustavnog rada |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |