|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **OBRAZAC ZA IZRADU OPERATIVNOG (GODIŠNJEG) PLANA I PROGRAMA** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ŠKOLA**  |  | **Medicinska škola u Rijeci**  |  |  |  | **RAZRED** | **prvi (I-4)** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **NASTAVNI PREDMET** |  **Hrvatski jezik** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **BROJ SATI** | **140** |  **ŠKOLSKA GODINA** | **2016./17.** |  |  | **(POLUGODIŠTE I. i II. )** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **NASTAVNIK**  | **dr.sc. LILJANA PAVLOVIĆ, prof.**  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti. |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s osnovnim značajkama književnih rodova i vrsta. |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike sa sustavom HKJ na fonološkoj i morfološkoj razini, s posebnim naglaskom na pravopis, pravogovor i |
| stilistiku HKJ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s poviješću hrvatskoga jezika, od početaka pismenosti do kraja 15. stoljeća. |  |  |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju i razumijevanju književnih djela te poticati stvaranje kulture čitanja. |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja. |  |  |  |  |  |
| Zaključna ocjena donosi se na temelju elemenata ocjenjivanja: jezik, književnost, lektira, izražavanje. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ELEMENTI OCJENJIVANJA: JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, IZRAŽAVANJE** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| REDNI BROJ SATA | NASTAVNI SADRŽAJ | OPERACIONALIZIRANI CILJEVI | KLJUČNI POJMOVI | NAPOMENA |
| 1. | UVODNI SAT | Učenici će:upoznati se s nastavnim planom i programom, udžbenicima te načinom vrednovanja | - plan i program za 1. razred, udžbenici, mjerila vrednovanja |  |
| 2. | POPIS LEKTIRE I UPUTE ZA VOĐENJE DNEVNIKA ČITANJA | Učenici će:navesti program lektire i osnovne pojmove u vezi s pisanjem lektire | -knj. vrsta, tema, kompozicija, mjesto i vrijeme radnje, ideja, jezik i stil, mišljenje o djelu |  |
| 3. | INICIJALNA PROVJERA ZNANJA | Učenici će:prisjetiti se stečenih jezičnih znanja  iz OŠ i prepoznati osnovne književnoteorijske i  književnopovijesne pojmove | -pravopisna norma, vrste riječi, padeži i glagolski oblici, osnove sintakse-književni rodovi i vrste, povijest jezika i književnosti |  |
| 4. | KNJIŽEVNOST KAO UMJETNOST,KNJIŽEVNOST I JEZIK-obrada | Učenici će:prepoznati ciljeve učenja književnosti, uočiti odnose pisac-književno djelo-čitatelj, odnos među umjetnostima i smisao umjetničkog kazivanja te osobitosti pjesničkog jezika  | - vrste umjetnosti, književnost, funkcije književnoumjetničkog teksta, odnos književnosti i jezika |  |
| 5. | ZNANOST O KNJIŽEVNOSTIEPOHE I PRAVCI, KNJIŽEVNI RODOVI I VRSTE-obrada-rad s neknjiževnim tekstom | Učenici će:navesti i objasniti osnovne pojmove znanosti o književnosti uvježbavati strategije čitanja-izdvajati ključne pojmove iz vezanoga teksta,djelotvorno se služiti bilješkama i natuknicama | -znanost o književnosti: povijest književnosti – epohe i pravci, teorija književnosti – književni rodovi i vrste, književna kritika, književna metodologija |  |
| 6. | RAŠČLAMBA INICIJALNE PROVJERE ZNANJA | Učenici će:-usporediti pogrješke i točna rješenja-ispraviti pogrješke-procijeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike ( samovrednovanje ) | -pravopisna norma, vrste riječi, padeži i glagolski oblici, osnove sintakse-književni rodovi i vrste, povijest jezika i književnosti |  |
| 7. | LIRIKA, LIRSKA PJESMA-obrada | Učenici će:-objasniti postanak i razvoj lirike, prepoznati strukturi lirske pjesme; prepoznati vrstu i osobitosti lirske pjesme | - značajke lirike, lirske vrste, interpretacija, tema, motiv, stih, strofa, pjesnički jezik, ritam, rima |  |
| 8. | DOMOLJUBNA POEZIJAS. S. Kranjčević «Moj dom»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-slušati interpretativno čitanje, prepoznati domoljubnu tematiku, uočiti temeljne motive, objasniti pjesnikov odnos prema domovini, uočiti vrstu stiha i strofe, prepoznavati stilska sredstva | - domoljubna pjesma, tema, motiv, stih, strofa, ritam, stilska sredstva |  |
| 9. | HIMNA: A. Mihanović «Horvatska domovina»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će: -slušati interpretativno čitanje, odrediti temu, osvijestiti domovinu kao jedinstvo prirode i čovjeka, uočiti himnički ton i zanos, uočiti vrstu stiha i strofe, prepoznavati stilska sredstva, krasnosloviti stihove | - himna, ellipsa, asindeton, hiperbola, retoričko pitanje, katren, osmerac |  |
| 10. | ODA: P. Preradović «Rodu o jeziku»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-slušati interpretativno čitanje, odrediti temu, osvijestiti materinski jezik kao odraz čovjekova identiteta, prepozmati odnos pjesnika spram materinskog jezika, uočiti ton pjesme, prepoznavati stilska sredstva, zabilježiti aforistične izričaje | -oda, moto, deseterac, anafora, inverzija, metafora, polisindeton |  |
| 11. | ELEGIJA:S. S. Kranjčević «Iseljenik»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- slušati interpretativno čitanje, prepoznati socijalno-povijesnu i domoljubnu problematiku pjesme, uočiti elegičan ton, razjasniti simboliku Marine krune, uočavati stilska sredstva  | -elegija, perifraza, simbol, gradacija, epitet |  |
| 12. | SPORAZUMIJEVANJE-obrada | Učenici će: -navesti načine komunikacije među ljudima, usmjereno čitati stručni tekst, osvijestiti obilježja govorne komunikacije  | -komunikacija, pošiljatelj, primatelj, komunikacijski kanal, zalihost ili redundancija  |  |
| 13. | JEZIK, GOVOR I PISMOobrada | Učenici će:- razlikovati pojmove jezik, govor i pismo, uočiti strukturu jezičnog znaka | -jezik, govor, pismo, jezični znak, jezikoslovlje ili lingvistika | Power point prezentacija |
| 14.15. | PRAVOPIS: Veliko i malo slovo-uvježbavanje | Učenici će:- primjenjivati pravopisna pravila - koristiti se samostalno pravopisom u pisanju velikog i malog slova  | -pravopisna norma, pisanje velikog i malog slova |  |
| 16. | LJUBAVNA PJESMA: J. Pupačić «Zaljubljen u ljubav»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-prepoznati vrstu i osobitosti ljubavne pjesme, prepoznati osnovne motive, protumačiti značenje naslova, uočiti osobitosti jezika i stila (perfekt, slobodan stih) | -ljubavna lirska pjesma, slobodni stih, opkoračenje, prebacivanje, metafora i usporedba |  |
| 17. | PEJZAŽNA PJESMA: A. G. Matoš «Jesenje veče», SONET-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:- slušati interpretativno čitanje, prepoznati vrstu i osobitosti pejzažne pjesme, uočiti pjesničke slike, uočiti specifičnost forme talijanskog soneta, prepoznati osobitosti poetskog jezika (zvučnost, slikovitost, uporaba prezenta ) | - pejzažna pjesma, sonet, katren, tercina; obgrljena, unakrsna i parna rima; aliteracija, asonanca, personifikacija, inverzija, pleonazam |  |
| 18. | DITIRAMB: V. Nazor «Cvrčak»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-slušati interpretativno čitanje, odrediti temu i prepoznati pejzažne motive, odrediti ton pjesme i pjesnikov stav, prepoznati stilska sredstva | - diitiramb, aliteracija, onomatopeja, hiperbola, polisindeton, metafora, retoričko pitanje, slobodan stih |  |
| 19. | SOCIJALNA: D. Cesarić «Vagonaši»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-uočiti obilježja socijalne pjesme i osvijestiti poguban utjecaj siromaštva na čovjeka i međuljudske odnose, prepoznati pjesnikov stav prema problematici, uočiti obilježja jezika i stila (1.l mn, katreni, rima, ponavljanje, stilska sredstva) | -socijalna lirska pjesma, ironija, epitet, poredba, polisindeton, nepravilna rima |  |
| 20.  | LEKTIRA – lirika | Učenici će:-samostalno interpretirati lirske pjesme po vlastitom izboru | -lirska vrsta, tema, motiv, pjesničke slike, stih i strofa, stilska sredstva, univerzalno značenje pjesme |  |
| 21. 22. | EPITAF, EPIGRAM: Zapisi sa stećaka, I.Česmički “Prosperu” Marcijal “Fabuli” PJESMA U PROZIF.Mažuranić “Budi svoj!”-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-uočiti razliku epitafa i epigrama, prepoznati satiričan ton epigrama, usporediti pjesmu u prozi s drugim lirskim vrstama, uočiti stilska sredstva | -epitaf, epigram, pjesma u prozi |  |
|  |  |  |  |
| 23. | S.S. Kranjčević: “Moj dom” – obrada s elementima interpretacije  | Učenici će: - uočiti obilježja domoljubne lirike, osvijestiti pojam domovine, prepoznati pjesnikov stav prema problem domovine, prepoznati povijesni kontekst | * domoljubna lirska pjesma, metafora, personifikacija, usporedba
 |  |
| . |  |  |  |  |
| 24. | LIRIKA – sintezausustavljivanje | Učenici će:-usustaviti značajke lirske poezije-izraditi umnu mapu | -obilježja lirike, vrste lirskih pjesama, specifičnost pjesničkog jezika, stilska sredstva |  |
| 25. 26.  | FONETIKA I FONOLOGIJA, FONEM, GRAFEM, FON I ALOFON- obrada | Učenici će: istražiti i protumačiti pojmove fonem, alofon, fonetika i fonologija, osvijestiti ulogu fonema u jeziku | -fonetika i fonologija, fonem, grafem, fon i alofon |  |
| 27. 28.  | FONETIKA – razdioba glasova-obrada | Učenici će:-aktivno slušati zapisujući bilješke o govornim organima i podjeli glasova; oprimjeriti akustička, artikulacijska i funkcionalna svojstva glasova,  | - govorni organi, otvornici i zatvornici, samoglasnici i suglasnici, podjela otvornika i zatvornika |  |
| 29.30.  | * Grafemskim sustav HKJ (ortografija, ortoepija)
 | Učenici će: Uočiti razlike između pojedinih glasova u odnosu na ortografiju i ortoepiju Primjeniti pravopisan pravila  |  OrtografijaortoepijaPravopisna pravila |  |
| 31. | PROVJERA ZNANJA LIRIKE | Učenici će:-provjeriti usvojenosti književnoteorijskog znanja i razumijevanja lirike | - lirika – obilježja književnog roda, vrste lirskih pjesama, stilska sredstva, vrste strofa i stihova, rima |  |
| 32. | LIRSKO-EPSKO PJESNIŠTVO:BALADA «Hasanaginica»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će: -prepoznati lirske, epske i dramske elemente, uočiti obilježja lirsko-epskog pjesništva, prepoznati problematiku položaja žene u patrijarhalnom društvu | -lirsko-epska pjesma, balada, epski deseterac, slavenska antiteza, formulaičan način izražavanja |  |
| 33.34. | EPIKA obilježja književnog roda-obrada | Učenici će:-objasniti nastanak i razvoj epike, uočiti obilježja i strukturu epskog djela, navesti epske vrste, razlikovati epiku u prozi i epiku u stihu | - epika, obilježja književnog roda, sturktura epskog djela, epske tehnike, epika u prozi, epika u stihu |  |
| 35. | PRIPOVIJEDANJE, PREPRIČAVANJE-obrada | Učenici će:-uočiti razliku pripovijedanja i prepričavanja, sažeto prepričati radni dan jednog učenika | -pripovijedanje, prepričavanje, struktura pripovjedačkog teksta  |  |
| 36. | JEDNOSTAVNI, KRATKI PROZNI OBLICI-obrada | Učenici će:- uvježbavati strategije čitanja-izdvajati ključne pojmove iz vezanoga teksta,djelotvorno se služiti bilješkama i natuknicama | -mit, bajka, basna, legenda, vic, zagonetka, pitalica, poslovica |  |
| 37. | LEKTIRA – MITOVI Prometej, EdipSizif, Tantal, Orfej i Euridika-samostalna obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-prepričati odabrane mitove, uočiti specifičnosti mitskog viđenja svijeta, objasniti izraze prometejstvo, Edipov kompleks, Sizifov posao, Tantalove muke, Pandorina kutija | - mit, mitsko viđenje svijeta i čovjeka, prometejstvo, Edipov kompleks, Sizifov posao, Tantalove muke, Pandorina kutija |  |
| 38. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE LIRIKE | Učenici će:-analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja | - lirika – obilježja književnog roda, vrste lirskih pjesama, stilska sredstva, vrste strofa i stihova, rima |  |
| 39. | OPISIVANJE-obrada | Učenici će:-naznačiti karakteristike opisa, osvijestiti uporabu stilskih sredstava u opisu, opisati kolegu ili kolegicu iz razreda | - opis, opisivanje, objektivni i subjektivni opis, postupnost opisivanja, opis interijera i eksterijera, opis osobe |  |
| 40. | Fonemi č i ćFonemi dž i đ-obrada i usustavljivanje | Učenici će:-razlikovati pravopisna i pravogovorna obilježja fonema č, ć, dž, i đ i uvježbavati pravilnu uporabu u govoru i pismu | -fonem, pravopisna i pravogovorna norma |  |
| 41. | Alternacije ije/je/e-obrada i usustavljivanje | Učenici će:-imenovati i razlikovati ifonemske skupine, i alternacije ije/je/e/i; primjenjivati pravopisnu normu | -alternacije ije/je/e/i, pravopisna norma |  |
| 42.. | PROVJERA ZNANJA JEZIKA | Učenici će:- objasniti pojmove lingvistika, jezik-govor-pismo, fonetika, fonologija, fonem, alofon, pismo, grafem-primjeniti pravopisna pravila | -lingvistika, jezik-govor-pismo, fonetika, fonologija, fonem, alofon, pismo, grafem |  |
| 43.. | Priprema za 1. školsku zadaću | Učenici će:-slušati opise i prepričavanje suučenika i analizirati izričaj | -subjektivni i objektivni opis i prepričavanje |  |
| 44.. 45. | PRVA ŠKOLSKA ZADAĆA | Učenici će:-samostalno oblikovati pisani tekst -primjeniti stečena pravopisna i gramatička znanja te znanja o formalnim i stilskim osobitostima opisa, uredno i čitljivo pisati standardnim jezikom | subjektivni i objektivni opis i prepričavanje, forma, stil pisanog uratka |  |
| 46. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE JEZIKA  | Učenici će:-usporediti pogreške i točna rješenja i ispraviti pogreške-procjeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike | -kao u provjeri znanja |  |
| 47.  | I. Brlić- Mažuranić “Regoč”, lektira  | Učenici će: Prepoznati vrstu, definirati elemente bajke, odrediti temu i sadržaj, odnos među likovima  | * bajka, odnos dobrog i zla, stereotipni elementi bajke, likovi sretan završetak
 |  |
| 48. | PRIPOVIJETKA: S. Kolar: „Breza“-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-prepoznati vrstu i uočiti obilježja pripovijetke, odrediti temu i sažeti sadržaj teksta, objasniti odnose unutar patrijarhalne obitelji-DZ. obrazložiti zašto je ravnopravnost muškaraca i žena važna za kvalitetne društvene i obiteljske odnose | - pripovijetka, struktura pripovjednog teksta, patrijarhalni odnosi u seoskoj sredini, obaveze i odgovornost unutar obitelji (GO) |  |
| 49. | NOVELA:A.G.Matoš: “Cvijet s raskršća”-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-uočiti obilježja novele, prepoznati poetske elemente Matoševe proze, uočiti simboliku naslova i imena likova | - novela, modernistička novela, simbolika |  |
| 50. | V.Kaleb “Gost”, novela LEKTIRA | Učenici će: -uočiti elemente novele, odrediti temu i sadržaj, analizirati ulogu govora u karakterizaciji likova, prepoznati ironiju kao sredstvo piščeva komentara  |  - novela, struktura kompozicije, jezik, karakterizacija likova, ironija |  |
| 51. | Ispravak 1. školske zadaće | Učenici će:-Ispravljati stilske, pravopisne i gramatičke pogreške i samostalno se služiti pravopisom i jezičnim savjetnikom |  |  |
| 52.53. |  ROMAN:J. D. SALINGER  «Lovac u žitu» -obrada s elementima interpretacije, LEKTIRA | Učenici će:-čitati ulomak iz djela- odrediti vrstu djela-uočiti obilježja modernog romana (pisanje u 1. l jd., subjektivnost), korištenje razgovornog stila i žargona mladih- okarakterizirati glavni lik-izraziti i argumentirati vlastiti stav i mišljenje | - roman kao književna vrsta- moderna proza - proza u trapericama-karakterizacija lika | Power point prezentacija |
| 54. | DIJALOG I MONOLOG-obrada  | Učenici će:-uočiti razliku dijaloga i monologa, navesti i oprimjeriti vrste dijaloga i monologa-ćitati po ulogama lingvo-metodičke predloške | - dijalog - lirski, epski i dramski; monolog - lirski, epski i dramski te unutarnji monolog |  |
| 55.  | A. ŠENOA: “Zlatarovo zlato” - obrada s elementima interpretacije | Učenici će:Uočiti elemente romana kao epske vrste,- definirati pripovjedača, uočiti ulogu pripovjedačaanalizirati likove, definirati fabulu, uočiti elemente povijensog romana | * fabula, karakterizacija likova, povijesni elementi, ljubavna fabula
 |  |
| 56. | EPIKA – sinteza-usustavljivanje | Učenici će:-ponoviti književno-teorijske pojmove- napisati sažetak ili izraditi umnu mapu, grozd, tablicu-usustavti znanja kroz rad u grupi (usporediti obilježja lirike i epike)  | epika, epske vrste, epske tehnike, ustrojstvo epskog djela |  |
| 57. | PROVJERA ZNANJA EPIKE | Učenici će:-primijeniti književno-teorsko znanje | epika, epske vrste, epske tehnike, ustrojstvo epskog djela |  |
| 58.59. | G. ORWELL: „Životinjska farma“LEKTIRA | Učenici će:-samostalno analizirati djelo prema smjernicama za pisanje dnevnika čitanja-sažeti sadržaj teksta te izreći i argumentirati svoj stav o problematici djela | -elementi različitih epskih vrsta, satira, karakterizacija likova i alegorjsko značenje | Građanski odgoj Power point prezentacija |
| 60.61 | DRAMA KAO KNJIŽEVNI ROD-obrada | Učenici će:-objasniti pojmove «drama» i «dramsko», objasniti strukturu i obilježja dramskog teksta, utvrditi kompoziciju drame i imenovati dijelove, upoznati se s dramskim vrstama  | - drama kao književni rod, sukob, pisani tekst – scensko djelo, dramske vrste, uloge, teatrologija |  |
| 62. | POVIJESNI RAZVOJ KLASIČNE DRAME I KAZALIŠTA-obrada | Učenici će:- naznačiti povijesni razvoj drame, uočiti različitost dramskih vrsta i namjenu scenskom izvođenju | - komedija, tragedija, drama u užem smislu, kazalište, scena |  |
| 63. | RAŠČLAMBA PISMENE PROVJERE EPIKA | Učenici će:-analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja | -epika, epske vrste, epske tehnike, ustrojstvo epskog djela |  |
| 64. | USTROJSTVO DRAMSKOG DJELA-obrada | Učenici će:-uočiti razliku između epskog i dramskog pisanog teksta (popis likova, podjela po ulogama, fabula – dramske situacije) | -kompozicija drame, uloge, činovii, slike, prizori, monolog, dijalog, didaskalije |  |
|   65.66. | TRAGEDIJA: Sofoklo «Antigona»(ulomak)-obrada s elementima interpretacijeDRAMATIZACIJA KNJIŽEVNOG TEKSTA | Učenici će:-uočiti značajke grčke tragedije, objasniti razlog sukoba Antigone i Kreonta, iznijeti svoje mišljenje o postupcima glavnih likova- čitati dramski tekst po ulogama | -tragedija – obilježja (tragični junak, tragična krivnja, tragični završetak, uzvišeni stil, katarza)-***ishod Građanskog odgoja:*** osvijesstiti odnos pojedinca i vlasti, moralnih i društvenih normi | Građanski odgoj  |
|  67.68.. | KOMEDIJA: M. Držić «Skup»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-uočiti obilježja komedije kao književne vrste, okarakterizirati glavni lik, prepoznati komične elemente – što izaziva smijeh- izreći svoj stav o škrtosti i škrtim ljudima | -smiješno i komično, komedija karaktera, komedija konverzacije, komedija situacije, komedija intrige, *quid pro quo* situacije -***ishod Građanskog odgoja:*** orgumentirano objasniti tezu “Škrtost je poguba ljudske naravi” (aktualnost djela” |  |
| 69.  | DRAMAsinteza-usustavljivanje | Učenici će:-ponoviti književno-teorijske pojmove- napisati sažetak ili izraditi umnu mapu, grozd, tablicu-usustavti znanja kroz rad u paru | -drama, dramske vrste, dramske tehnike, ustrojstvo dramskog djela, drama i kazalište |  |
|  70.  | KNJIŽEVNO-ZNANSTVENE VRSTE I PUBLICISTIKA-obrada | Učenici će:-prepoznati značajke književno-znanstvenih vrsta u odnosu s epskim vrstama i navesti temeljne književno-znanstvene i publicističke vrste | - književno-znanstvene vrste i publicistika, raspravljački tipovi teksta |  |
| 71. | ESEJ M. de Montaigne “O odgoju”-obrada | Učenici će:-upoznati osobitosti esejističkog izražavanja- izreći i argumentirati svoj stav o temi i problematici te aktualnosti djela  | esej, začetnik eseja, raspravljački tip teksta, struktura eseja, procvat esejističke proze u 20. st |  |
| 72. | ESEJ:- teorija eseja Kako pisati esej? | Učenici će:povijesni razvoj, karakteristike i strukturu eseja | - struktura eseja: uvod (teza), razrada (argumentacija), zaključak: roman-esej |  |
| 73. | PISANJE ESEJA – analiza DZ | Učenici će:-samostalno napisati esej na temu suvremenog obrazovanja-uočavati strukturne zakonitosti-uspoređivati vrednovati vlastite i uratke suučenika (vrednovanje i samovrednovanje) |  |  |
| 74. | PUTOPISA.Nemčić “Putositnice”-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-upoznati osobitosti putopisne proze(književno-umjetničke i znanstvene značajke)- uočiti tematiku i odnos autora prema problemima-izraziti i argumentirati osobni stav o problemima koje autor iznosi i aktualnosti teksta | -putopis, značajke putopisa |  |
| 75.  | Usustavljivanje znanja diskurzivni oblici - usustavljivanje  | - procijeniti usvojenost gradiva- prepoznati manjkavosti i  nesigurnosti ovog nastavnog gradiva | -esej, putopis, autobiografija, biografija |  |
| 76. | PROVJERA ZNANJA IZ KNJIŽEVNOSTI | Učenici će:--primijeniti književno-teorsko znanje i provjeriti usvojenost | -drama, dramske vrste, dramske tehnike, ustrojstvo dramskog djela, drama i kazalište- književno-znanstvene vrste i publicistika, raspravljački tipovi teksta |  |
| 77. | KNJIŽEVNOSTI STARIH NARODA – TEMELJNA CIVILIZACIJSKA DJELA-obradarad s neknjiževnim tekstom  | Učenici će:-upoznati se s temeljnim književnim djelima starih civilizacija u pregledu-navesti najznačajnije i nastarije kulture i civilizacijske tekstove-napraviti tablicu ili umnu mapu | - najstarije civilizacije, Mahabharata, Ramajana, Pančatantra, Vede, Gilgameš, Biblija, Kuran, Talmud | Power point prezentacija |
| 78.79.80 | BIBLIJA - temelj svjetske kulture i umjetnosti-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-drediti Bibliju kao zbirku poučno-moralističkog, filozofskog i poetskog sadržaja, objasniti podrijetlo naziva i kompoziciju, nabrojiti jezike i prepoznati vrijeme i način nastajanja, motive, likove, simboliku i književne vrste | -Stari zavjet - Petoknjižje, Pjesma nad pjesmama; Novi zavjet - Evanđelja, Hvalospjev ljubavi (korelacija s nastavom vjeronauka), Judita, Knjiga Postanka, Knjiga Izlaska, Psalmi | Power point prezentacija |
| 81. | RAŠČLAMBA PROVJERE KNJIŽEVNOSTI | Učenici će:-analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike (vrednovanje i samovrednovanje) |  |  |
| 82.83 | ANTIČKA KNJIŽEVNOST-obrada | Učenici će:-objasniti pojmove «klasika», «antika»; prikazati grčku i rimsku kulturu i književnost u pregldu | - klasika, antika, grčka i rimska književnost – predstavnici, književne vrste | Power point prezentacija |
| 84. 85. | HOMER I HOMERSKO PITANJEHomer: «Ilijada» - obrada s elementima interpretacije  | Učenici će:-objasniti pojam homerskog pitanja -čitati odabrani ulomak i prepričati sadržaj-uočiti temu i glavnog junaka te povod ratu-uočiti heksametar | -homersko pitanje, ep, invokacija, *in medias res*, heksametar, formulaičan način izražavanja,Trojanski rat, srdžba Ahilejeva, antropomorfizacija | Power point prezentacija |
| 86. | Homer: «Odiseja»-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-slušati interpretativno čitanje ulomka-uočiti temu i glavnog junaka-uočiti razliku “Ilijade” i “Odiseje”-objasniti simboliku naslova i glavnih likova (Odisej, Penelopa, kiklop Polifem) | -epska tehnika, simbolika likova, intertekstualnost – utjecaj “Odiseje” na književnost 20. st |  |
| 87. 88. | Eshil: “Okovani Prometej”-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-uočiti značajke grčke tragedije-povezati tematiku Eshilove tragedije s grčkom mitologijom -iznijeti svoje mišljenje o kazni koju određuje Zeus | - grčka mitologija, prometejstvo, univerzalnost značenja |  |
| 90.  | Homer i njegov svijet  | Učenici će:Uočiti razlike između književnog teksta i filma  |   | Film Troja |
| 9192.. | GLASOVNE PROMJENE-obrada | Učenici će:- utvrditi prethodno stečena znanja o glasovnim promjenama | -glasovne promjene, palatalizacija, sibilarizacija, jotacija, vokalizacija, jednačenje po zvučnosti i mjestu tvorbe, gubljenje suglasnika, navezak, nepostojano a/e |  |
| 93. | NAGLASNI SUSTAV HRVATSKOG STANDARDNOG JEZIKA-obrada | Učenici će.-uočiti temeljne odrednice naglasnog sustava hrvatskog standardnog jezika, prepoznati i primijeniti vrednote govorenog jezika, utvrditi pravila uporabe interpunkcijskih znakova u grafijskoj realizaciji intonativnih sredstava | - naglasak, vrste naglaska, naglašene i neglašene riječi, zanaglasna dužina, pravila o raspodjeli naglasaka |  |
| 94. | JEZIČNA VJEŽBA-uvježbavanje | Učenici će:-uvježbavati i oprimjeriti pravila o glasovnim promjenama i naglasku-provjeriti osobno znanje i razmijeniti ga s učenicima iz grupe |  |  |
| 95. | PROVJERA ZNANJA JEZIKA | Učenici će:-provjeriti osobno znanje- definirati glasovne promjene-izabrati odgovarajuću glasovnu promjenu u ponuđenim riječima-izdvojiti ispravno naglašene riječi-riješiti zadatke višestrukog izbora, otvorenog tipa i dr. | -glasovne promjene, naglasak, vrste naglaska, naglašene i neglašene riječi |  |
| 96.  | VERGILIJE: “Eneida” -obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-uočiti utjecaj Homerovih epova na Vergilijevu “Eneidu” te spoj elemenata homerskog epa i duha Augustova doba-integrirati ranije stečeno znanje o epu i epskoj tehnici na odabaranom ulomku iz djela- osvjestiti ulogu vergilijanskog epa u europskoj književnosti-zabilježiti aforistične stihove i izreke  | -vergilijanski ep, Augustovo doba – rimski nacionalni osjećaj |  |
| 97. | PLAUT: «Škrtac» LEKTIRA | Učenici će:-odrediti djelo prema vanjskim odrednicama (izreći podatke o autorovu životu i stvaralaštvu; društveni i kulturni kontekst)-okarakterizirati glavne likove (s težištem na liku Eukliona i deformaciji njegova karatkera)-uočiti obilježja komedije-predstaviti rezultate rada | -T.M.Plaut, plautovska komedija – utjecaji na kasnija razdoblja i autore, etička karakterizacija lika, škrtost, podvrste kommedije, *quid pro quo* situacije -***ishod Građanskog odgoja:*** prepoznati ljudske emocije i porive, uočiti pogubnost karakterne mane na međuljudske odnose |  |
| 98. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE JEZIKA | Učenici će:-prepoznati osobne pogreške i ispraviti ih- argumentirano diskutirati o počinjenim pogreškama | -glasovne promjene, naglasak, vrste naglaska, naglašene i neglašene riječi |  |
| 99. | ANTIČKA KNJIŽEVNOST –sinteza - usustavljivanje | Učenici će:-usustaviti stečena znanja o antičkoj književnosti-napisati sažetak iloi izraditi tablicu, mentalnu mapu, grafikon | -antika, svjetonazor, umjetnost, grčka i rimska književnost (trajanje, književne vrste, poetika, uzor europskim književnostima, najznačajniji predstavnici i djela) |  |
| 100. | PROVJERA ZNANJA IZ KNJIŽEVNOSTI | Učenici će:-provjeriti usvojenost književno-povijesnog i književno-teorijskog znanja | -antika, svjetonazor, umjetnost, grčka i rimska književnost (trajanje, književne vrste, poetika, uzor europskim književnostima, najznačajniji predstavnici i djela) |  |
| 101. | SREDNJOVJEKOVLJE Duhovna i svjetovna književnost -obrada | Učenici će:-objasniti srednjovjekovno shvaćanje svijeta i čovjeka, odrediti vremenski i pojmovno srednjovjekovnu književnost, objasniti odnos srednjovjekovne prema antičkoj književnosti, imenovati srednjovjekovne književne vrste i njihove značajke | -srednjovjekovlje i srednjovjekovni svjetonazor, duhovna i svjetovna književnost (uloga Crkve, didaktička uloga književnosti, jezici i književne vrste) skolastika |  |
| 102. | STVARANJE EUROPSKIH NACIONALNIH KNJIŽEVNOSTI – veliki nacionalni epovi-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-Izvijestiti o najpoznatijim nacionalnim epovima i njihovoj ulozi u stvaranju nacionalnih književnosti kroz rad u paru-prikazati velike nacionalne epove u tablici | -počeci nacionalnih književnosti na narodnom jeziku, veliki nacionalni epovi (Beowulf, Pjesan o Rolandu, Pjesan o Cidu, Pjesan o Nibelunzima, Slovo o Igorovu pohodu, Kalevala i Edda) |  |
| 103. | TRUBADURSKA POEZIJA, VITEŠKI ROMAN-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-istražiti obilježja i najznačajnije predstavnike trubadorske poezije-uočiti obilježja viteškog romana na ulomku romana “Tristan i Izolda” | -trubaduri i trubadurska poezija,, minnesang i utjecaji na kasniji razvoj književnosti, viteški roman |  |
| 104. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE KNJIŽEVNOSTI | Učenici će:-analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike (vrednovanje i samovrednovanje) |  |  |
| 105. | PRAVOPISNI I REČENIČNI ZNAKOVI | Učenici će:-razlikovati pravopisne i rečenične znakove-uvježbavati primjenu pravopisnih normi  | -pravopisni znak, rečenični znak/razgodak/interpunkcija |  |
| 106.107. | POČECI SLAVENSKE PISMENOSTIHRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST - Najstariji hrvatski epigrafski spomenici – Bašćanska ploča-obrada | Učenici će:--vremenski i pojmovno odrediti hrvatsku srednjovjekovnu književnost, nabrojiti najstarije hrvatske pisane spomenike i njihove glavne značajke, uočiti specifičnost teksta Bašćanske ploče kao pravnog i povijesnog dokumenta, jezičnog i književnog spomenika | -Moravska misija (Ćiril i Metod); književne vrste (nabožne i svjetovne knjićevnosti), Bašćanska ploča, ostali epigrafski spomenici i tekstovi hrvatskog srednjovjekovlja |  |
| 108.109.  | Vinodolski zakonik, Zapis popa Martinca, Va se vrime godišća, Šibenska molitva  | Učenici će: Obrazložiti elemente srednjovjekovne poetike, tematsko određenje djela, odrediti vrstu djela | * zakonik, srednjovjekovna poezija, religiozna poezija, latinično pismo
 |  |
| 110.111. | JEZICI I PISMA PRVIH HRVATSKIH PISANIH SPOMENIKA DO KRAJA 15. ST.-obrada | Učenici će:-obrazložiti tropismenost i trojezičnost hrvatske srednjovjekovne književnosti, definirati osobitosti hrvatskog jezika od prvih pisanih spomenika do kraja 15. stoljećaUpoznati glagoljsku grafiju | trojezičnost i tropismenost, latinica, glagoljica, ćirilica, inkunabule |  |
| 112.  | Ljetopis popa Dukljanina, Lucidar | Učenici će:Obrazložiti obilježja povijesnih i pravnih srednjovjekovnih tekstovaAnalizirati ulomke i definirati teme o kojima govore tekstovi, povezati povijesne i geografske pojmove  | * srednjovjekovni tekst, ljetopis
* smrt kralja Zvonimira
* legenda
* srednjovjekovna enciklopedija
* dijaloška forma
* geografski pojmovi Učka, Istra
 |  |
| 113.114.  | Usustavljanje znanja- Kviz “Tko će biti milijunaš” | Učenici će :Primjeniti znanja iz srednjovjekovne književnostiPravopisno i jezično korektno napisati kviz pitanja , ponuditi odgovoreAnalizirati odgovore | * Pojmovi srednjovjekovne književnosti (europska i hrvatska srednjovjekovna književnost)
 |  |
| 115. | SREDNJOVJEKOVLJE – sinteza KNJIŽEVNE ASOCIJACIJE | Učenici će:-prepoznati, sažeti i usustaviti glavne značajke srednjovjekovne književnosti i najznačajnije pisane spomenike- samostalno izraditi tablicu asocijacija | -Moravska misija (Ćiril i Metod); književne vrste (nabožne i svjetovne knjićevnosti), Bašćanska ploča, ostali epigrafski spomenici i tekstovi hrvatskog srednjovjekovlja latinica, glagoljica, ćirilica, inkunabule  |  |
| 116. | PROVJERA ZNANJA | Učenici će:-provjeriti usvojenost književno-povijesnog i književno-teorijskog znanja te povijesti jezika | Moravska misija (Ćiril i Metod); književne vrste (nabožne i svjetovne knjićevnosti), Bašćanska ploča, ostali epigrafski spomenici i tekstovi hrvatskog srednjovjekovlja latinica, glagoljica, ćirilica, inkunabule |  |
| 117. 118.  | Posjet izložbi “Glagoljica” u Sveučilišnoj knjižnici  | Učenici će: posjetiti stalni postav izložbe “Glagoljica” u Sveučilišnoj knjižćnici u Rijeci-prepoznati Moravsku misiju kao temelj slavenske pismenosti- primijeniti svoja znanja iz srednovjekovne književnosti, upoznati se s izložbenim eksponatima  | Srednjovjekovna književnostSrednjovjekovna povijest |  Sveučilišna knjižnica  |
| 119. 120. | HUMANIZAM I PREDRENESANSA svjetonazor, umjetnost-obrada | Učenici će:-objasniti pojmove «predrenesansa» i «humanizam», utvrditi vremenski okvir razdoblja, istražiti značajke humanizma kao kulturnog i književnog pokreta | -humanizam, predrenesansa, najznačajniji predstavnici (Dante, Petrarca, Boccaccio) | Power point prezentacija |
| 121.122. | 2. ŠKOLSKA ZADAĆA | Učenici će:-samostalno oblikovati pisani tekst -primjeniti stečena pravopisna i gramatička znanja te znanja o formalnim i stilskim osobitostima prepričavanja, uredno i čitljivo pisati standardnim jezikom | -prepričavanje (Istinita priča..., Gledao sam kazališnu predstavu)-tema vezana uz oblilježavanje Svjetskog dana pisanja pisama 11. svibnja (Pismo Kreontu, Prometeju, Holdenu...) |  |
| 123. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE KNJIŽEVNOSTI | Učenici će:-analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike (vrednovanje i samovrednovanje) |  |  |
| 124. | Ispravak 2. školske zadaće | Učenici će:-ispraviti stilskie, pravopisne i gramatičke pogreške |  |  |
| 125.126. | DANTE ALIGHIERI «Božanstvena komedija»Pakao (5. pjevanje)-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-ukratko prikazati životopis D. Alighieria kao jednog od najznačajnijih predstavnika predrenesanse i utemeljitelja talijanskog književnosg jezika-uočiti strukturu djela (vrsta, strofa)-uločiti simboliku brojeva i likova, te alegoričnost djela-prikazati Danteovu viziju pakla kroz odabrani ulomak iz djela-uočiti srednjovjekovna i humanistička obilježja djela | D. Alighieri – životopis, stvaralaštvo, “Božanstvena komedija” – “Pakao” |  |
|  127.128. | FRANCESCO PETRARCA «Kanconijer»izbor-obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-istražiti život i djelo najutjecajnijeg liričara F. Petrarce - uočiti obilježja Petrarkine lirike kroz interpretaciju izabranih pjesama iz «Kanconijera» | - F. Petrarca, talijanski ili Petrarkin sonet, “Kanconijer”, petrarkizam |  |
|  129.130  | GIOVANNI BOCCACCIO «Decameron»-obrada s elementima interpretacijeLEKTIRA  | Učenici će:-ukratko prikazati život i djelo G. Boccaccia -prikazati tematiku i strukturu zbirke-analizirati jezik i stil kroz interpretaciju izabranih ulomaka iz djela-uočiti Boccacciov svjetonazor-izreći i argumentirati svoj stav o aktualnosti društvene problematike  | -G. Boccaccio, novela, “Dekameron” |  |
| 131. | HRVATSKI HUMANIZAM pregled-obrada | Učenici će:- utvrditi vremenski okvir razdoblja humanizma i predrenesanse u Hrvatskoj, istražiti značajke pokreta i značaj hrvatskih humanista u Europi (hrvatski latinisti)  | prostorne i vremenske odrednice hrvatskog humanizma, hrvatski latinizam |  |
| 132. 133. | HRVATSKA KNJIŽEVNOST HUMANIZMA(I.Česmički, M.Marulić, J. Šižgorić)- obrada s elementima interpretacije | Učenici će:-istražiti najznačajnije predstavnike hrvatskog humanizma te književni opus M. Marulića napisan latinskim jezikom te utvrditi Marulićevo mjesto u europskom latinizmu | -humanizam, latinizam, I.Česmički, J. Šižgorić, M. Marulić “Davidijada” |  |
| 134. | HUMANIZAM I PREDRENESANSA- sinteza | Učenici će:-sažeti i usustaviti glavne značajke humanizma i predrenesanse i najznačajnije predstavnike i djela-izraditi sažetak, tablicu, umnu mapu i sl. | humanizam, predrenesansa, hrvatski humanizam-latinizam, Dante, Boccaccio, Petrarca, Marulić |  |
| 135. | HRVATSKI STANDARDNI JEZIK I NARJEČJA-obrada | Učenici će:-definirati pojmove standardni jezik i narječja, navesti narječja hrvatskoga jezika i prostornoo ih odrediti- istražiti fonološke osobitosti pojedinih narječja | standardni jezik, čakavsko, kajkavsko i štokavsko narječje |  |
| 136. | PREDSTAVLJANJE KNJIGE-projektLEKTIRA | Učenici će:-samostalno odabrati ,pročitati i analizirati književno djelo (ponuđena izborna lektira) primjenjujući književno-teorijska znanja i predstaviti je suučenicima  | -vrsta, tema, likovi, jezik i stil, sadržaj, problematika |  |
| 137.138. | PROVJERA ZNANJA  | Učenici će:provjeriti usvojenost gradiva | - ocjene |  |
| 139. 140.  | ZAKLJUČIVANJE OCJEA | Učenici će:-analizirati osobni napredak, samovrednovati osobna postignuća i osvijestit važnost redovitog i sustavnog rada |  - ocjene |  |