|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **OBRAZAC ZA IZRADU OPERATIVNOG (GODIŠNJEG) PLANA I PROGRAMA** | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ŠKOLA** |  | **Medicinska škola u Rijeci** | | | |  |  |  | **RAZRED** | **prvi (I-4)** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **NASTAVNI PREDMET** | | | **Hrvatski jezik** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **BROJ SATI** | | **140** | **ŠKOLSKA GODINA** | | | **2016./17.** |  |  | **(POLUGODIŠTE I. i II. )** | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **NASTAVNIK** | | **dr.sc. LILJANA PAVLOVIĆ, prof.** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA:** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s povijesnim razvojem svjetske i hrvatske književnosti. | | | | | | | | |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s osnovnim značajkama književnih rodova i vrsta. | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike sa sustavom HKJ na fonološkoj i morfološkoj razini, s posebnim naglaskom na pravopis, pravogovor i | | | | | | | | | | | | |
| stilistiku HKJ. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Upoznati učenike s poviješću hrvatskoga jezika, od početaka pismenosti do kraja 15. stoljeća. | | | | | | | | | | |  |  |
| Razvijati učeničku samostalnost u čitanju i razumijevanju književnih djela te poticati stvaranje kulture čitanja. | | | | | | | | | | | | |
| Razvijati učeničku sposobnost usmenog i pisanog izražavanja. | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| Zaključna ocjena donosi se na temelju elemenata ocjenjivanja: jezik, književnost, lektira, izražavanje. | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ELEMENTI OCJENJIVANJA: JEZIK, KNJIŽEVNOST, LEKTIRA, IZRAŽAVANJE** | | | | | | | | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| REDNI BROJ SATA | NASTAVNI SADRŽAJ | | OPERACIONALIZIRANI CILJEVI | | KLJUČNI POJMOVI | | NAPOMENA | |
| 1. | UVODNI SAT | | Učenici će:  upoznati se s nastavnim planom i programom, udžbenicima te načinom vrednovanja | | - plan i program za 1. razred, udžbenici, mjerila vrednovanja | |  | |
| 2. | POPIS LEKTIRE I UPUTE ZA VOĐENJE DNEVNIKA ČITANJA | | Učenici će:  navesti program lektire i osnovne pojmove u vezi s pisanjem lektire | | -knj. vrsta, tema, kompozicija, mjesto i vrijeme radnje, ideja, jezik i stil, mišljenje o djelu | |  | |
| 3. | INICIJALNA PROVJERA ZNANJA | | Učenici će:  prisjetiti se stečenih jezičnih znanja  iz OŠ i prepoznati osnovne književnoteorijske i  književnopovijesne pojmove | | -pravopisna norma, vrste riječi, padeži i glagolski oblici, osnove sintakse  -književni rodovi i vrste, povijest jezika i književnosti | |  | |
| 4. | KNJIŽEVNOST  KAO UMJETNOST,  KNJIŽEVNOST I  JEZIK  -obrada | | Učenici će:  prepoznati ciljeve učenja književnosti, uočiti odnose pisac-književno djelo-čitatelj, odnos među umjetnostima i smisao umjetničkog kazivanja te osobitosti pjesničkog jezika | | - vrste umjetnosti, književnost, funkcije književnoumjetničkog teksta, odnos književnosti i jezika | |  | |
| 5. | ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI  EPOHE I PRAVCI, KNJIŽEVNI RODOVI I VRSTE  -obrada  -rad s neknjiževnim tekstom | | Učenici će:  navesti i objasniti osnovne pojmove znanosti o književnosti  uvježbavati strategije čitanja  -izdvajati ključne pojmove iz vezanoga teksta,djelotvorno se služiti bilješkama i natuknicama | | -znanost o književnosti: povijest književnosti – epohe i pravci, teorija književnosti – književni rodovi i vrste, književna kritika, književna metodologija | |  | |
| 6. | RAŠČLAMBA INICIJALNE PROVJERE ZNANJA | | Učenici će:  -usporediti pogrješke i točna rješenja  -ispraviti pogrješke  -procijeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike ( samovrednovanje ) | | -pravopisna norma, vrste riječi, padeži i glagolski oblici, osnove sintakse  -književni rodovi i vrste, povijest jezika i književnosti | |  | |
| 7. | LIRIKA, LIRSKA PJESMA  -obrada | | Učenici će:  -objasniti postanak i razvoj lirike, prepoznati strukturi lirske pjesme; prepoznati vrstu i osobitosti lirske pjesme | | - značajke lirike, lirske vrste, interpretacija, tema, motiv, stih, strofa, pjesnički jezik, ritam, rima | |  | |
| 8. | DOMOLJUBNA POEZIJA  S. S. Kranjčević «Moj dom»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -slušati interpretativno čitanje, prepoznati domoljubnu tematiku, uočiti temeljne motive, objasniti pjesnikov odnos prema domovini, uočiti vrstu stiha i strofe, prepoznavati stilska sredstva | | - domoljubna pjesma, tema, motiv, stih, strofa, ritam, stilska sredstva | |  | |
| 9. | HIMNA: A. Mihanović «Horvatska domovina»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -slušati interpretativno čitanje, odrediti temu, osvijestiti domovinu kao jedinstvo prirode i čovjeka, uočiti himnički ton i zanos, uočiti vrstu stiha i strofe, prepoznavati stilska sredstva, krasnosloviti stihove | | - himna, ellipsa, asindeton, hiperbola, retoričko pitanje, katren, osmerac | |  | |
| 10. | ODA:  P. Preradović «Rodu o jeziku»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -slušati interpretativno čitanje, odrediti temu, osvijestiti materinski jezik kao odraz čovjekova identiteta, prepozmati odnos pjesnika spram materinskog jezika, uočiti ton pjesme, prepoznavati stilska sredstva, zabilježiti aforistične izričaje | | -oda, moto, deseterac, anafora, inverzija, metafora, polisindeton | |  | |
| 11. | ELEGIJA:  S. S. Kranjčević «Iseljenik»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  - slušati interpretativno čitanje, prepoznati socijalno-povijesnu i domoljubnu problematiku pjesme, uočiti elegičan ton, razjasniti simboliku Marine krune, uočavati stilska sredstva | | -elegija, perifraza, simbol, gradacija, epitet | |  | |
| 12. | SPORAZUMIJEVANJE  -obrada | | Učenici će:  -navesti načine komunikacije među ljudima, usmjereno čitati stručni tekst, osvijestiti obilježja govorne komunikacije | | -komunikacija, pošiljatelj, primatelj, komunikacijski kanal, zalihost ili redundancija | |  | |
| 13. | JEZIK, GOVOR I PISMO  obrada | | Učenici će:  - razlikovati pojmove jezik, govor i pismo, uočiti strukturu jezičnog znaka | | -jezik, govor, pismo, jezični znak, jezikoslovlje ili lingvistika | | Power point prezentacija | |
| 14.  15. | PRAVOPIS: Veliko i malo slovo  -uvježbavanje | | Učenici će:  - primjenjivati pravopisna pravila  - koristiti se samostalno pravopisom u pisanju velikog i malog slova | | -pravopisna norma, pisanje velikog i malog slova | |  | |
| 16. | LJUBAVNA PJESMA:  J. Pupačić «Zaljubljen u ljubav»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -prepoznati vrstu i osobitosti ljubavne pjesme, prepoznati osnovne motive, protumačiti značenje naslova, uočiti osobitosti jezika i stila (perfekt, slobodan stih) | | -ljubavna lirska pjesma, slobodni stih, opkoračenje, prebacivanje, metafora i usporedba | |  | |
| 17. | PEJZAŽNA PJESMA:  A. G. Matoš «Jesenje veče», SONET  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  - slušati interpretativno čitanje, prepoznati vrstu i osobitosti pejzažne pjesme, uočiti pjesničke slike, uočiti specifičnost forme talijanskog soneta, prepoznati osobitosti poetskog jezika (zvučnost, slikovitost, uporaba prezenta ) | | - pejzažna pjesma, sonet, katren, tercina; obgrljena, unakrsna i parna rima; aliteracija, asonanca, personifikacija, inverzija, pleonazam | |  | |
| 18. | DITIRAMB:  V. Nazor «Cvrčak»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -slušati interpretativno čitanje, odrediti temu i prepoznati pejzažne motive, odrediti ton pjesme i pjesnikov stav, prepoznati stilska sredstva | | - diitiramb, aliteracija, onomatopeja, hiperbola, polisindeton, metafora, retoričko pitanje, slobodan stih | |  | |
| 19. | SOCIJALNA:  D. Cesarić «Vagonaši»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -uočiti obilježja socijalne pjesme i osvijestiti poguban utjecaj siromaštva na čovjeka i međuljudske odnose, prepoznati pjesnikov stav prema problematici, uočiti obilježja jezika i stila (1.l mn, katreni, rima, ponavljanje, stilska sredstva) | | -socijalna lirska pjesma, ironija, epitet, poredba, polisindeton, nepravilna rima | |  | |
| 20. | LEKTIRA – lirika | | Učenici će:  -samostalno interpretirati lirske pjesme po vlastitom izboru | | -lirska vrsta, tema, motiv, pjesničke slike, stih i strofa, stilska sredstva, univerzalno značenje pjesme | |  | |
| 21. 22. | EPITAF, EPIGRAM:  Zapisi sa stećaka, I.Česmički “Prosperu” Marcijal “Fabuli”  PJESMA U PROZI  F.Mažuranić “Budi svoj!”  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -uočiti razliku epitafa i epigrama, prepoznati satiričan ton epigrama, usporediti pjesmu u prozi s drugim lirskim vrstama, uočiti stilska sredstva | | -epitaf, epigram, pjesma u prozi | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
| 23. | S.S. Kranjčević: “Moj dom” – obrada s elementima interpretacije | | Učenici će: - uočiti obilježja domoljubne lirike, osvijestiti pojam domovine, prepoznati pjesnikov stav prema problem domovine, prepoznati povijesni kontekst | | * domoljubna lirska pjesma, metafora, personifikacija, usporedba | |  | |
| . |  | |  | |  | |  | |
| 24. | LIRIKA – sinteza  usustavljivanje | | Učenici će:  -usustaviti značajke lirske poezije  -izraditi umnu mapu | | -obilježja lirike, vrste lirskih pjesama, specifičnost pjesničkog jezika, stilska sredstva | |  | |
| 25. 26. | FONETIKA I FONOLOGIJA, FONEM, GRAFEM, FON I ALOFON  - obrada | | Učenici će:  istražiti i protumačiti pojmove fonem, alofon, fonetika i fonologija, osvijestiti ulogu fonema u jeziku | | -fonetika i fonologija, fonem, grafem, fon i alofon | |  | |
| 27. 28. | FONETIKA  – razdioba glasova  -obrada | | Učenici će:  -aktivno slušati zapisujući bilješke o govornim organima i podjeli glasova; oprimjeriti akustička, artikulacijska i funkcionalna svojstva glasova, | | - govorni organi, otvornici i zatvornici, samoglasnici i suglasnici, podjela otvornika i zatvornika | |  | |
| 29.30. | * Grafemskim sustav HKJ (ortografija, ortoepija) | | Učenici će:  Uočiti razlike između pojedinih glasova u odnosu na ortografiju i ortoepiju  Primjeniti pravopisan pravila | | Ortografija  ortoepija  Pravopisna pravila | |  | |
| 31. | PROVJERA ZNANJA LIRIKE | | Učenici će:  -provjeriti usvojenosti književnoteorijskog znanja i razumijevanja lirike | | - lirika – obilježja književnog roda, vrste lirskih pjesama, stilska sredstva, vrste strofa i stihova, rima | |  | |
| 32. | LIRSKO-EPSKO PJESNIŠTVO:  BALADA «Hasanaginica»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -prepoznati lirske, epske i dramske elemente, uočiti obilježja lirsko-epskog pjesništva, prepoznati problematiku položaja žene u patrijarhalnom društvu | | -lirsko-epska pjesma, balada, epski deseterac, slavenska antiteza, formulaičan način izražavanja | |  | |
| 33.34. | EPIKA  obilježja književnog roda  -obrada | | Učenici će:  -objasniti nastanak i razvoj epike, uočiti obilježja i strukturu epskog djela, navesti epske vrste, razlikovati epiku u prozi i epiku u stihu | | - epika, obilježja književnog roda, sturktura epskog djela, epske tehnike, epika u prozi, epika u stihu | |  | |
| 35. | PRIPOVIJEDANJE, PREPRIČAVANJE  -obrada | | Učenici će:  -uočiti razliku pripovijedanja i prepričavanja, sažeto prepričati radni dan jednog učenika | | -pripovijedanje, prepričavanje, struktura pripovjedačkog teksta | |  | |
| 36. | JEDNOSTAVNI, KRATKI PROZNI OBLICI  -obrada | | Učenici će:  - uvježbavati strategije čitanja  -izdvajati ključne pojmove iz vezanoga teksta,djelotvorno se služiti bilješkama i natuknicama | | -mit, bajka, basna, legenda, vic, zagonetka, pitalica, poslovica | |  | |
| 37. | LEKTIRA – MITOVI Prometej, Edip  Sizif, Tantal, Orfej i Euridika  -samostalna obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -prepričati odabrane mitove, uočiti specifičnosti mitskog viđenja svijeta, objasniti izraze prometejstvo, Edipov kompleks, Sizifov posao, Tantalove muke, Pandorina kutija | | - mit, mitsko viđenje svijeta i čovjeka, prometejstvo, Edipov kompleks, Sizifov posao, Tantalove muke, Pandorina kutija | |  | |
| 38. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE LIRIKE | | Učenici će:  -analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja | | - lirika – obilježja književnog roda, vrste lirskih pjesama, stilska sredstva, vrste strofa i stihova, rima | |  | |
| 39. | OPISIVANJE  -obrada | | Učenici će:  -naznačiti karakteristike opisa, osvijestiti uporabu stilskih sredstava u opisu, opisati kolegu ili kolegicu iz razreda | | - opis, opisivanje, objektivni i subjektivni opis, postupnost opisivanja, opis interijera i eksterijera, opis osobe | |  | |
| 40. | Fonemi č i ć  Fonemi dž i đ  -obrada i usustavljivanje | | Učenici će:  -razlikovati pravopisna i pravogovorna obilježja fonema č, ć, dž, i đ i uvježbavati pravilnu uporabu u govoru i pismu | | -fonem, pravopisna i pravogovorna norma | |  | |
| 41. | Alternacije ije/je/e  -obrada i usustavljivanje | | Učenici će:  -imenovati i razlikovati i  fonemske skupine, i alternacije ije/je/e/i; primjenjivati pravopisnu normu | | -alternacije ije/je/e/i, pravopisna norma | |  | |
| 42.. | PROVJERA ZNANJA JEZIKA | | Učenici će:  - objasniti pojmove lingvistika, jezik-govor-pismo, fonetika, fonologija, fonem, alofon, pismo, grafem  -primjeniti pravopisna pravila | | -lingvistika, jezik-govor-pismo, fonetika, fonologija, fonem, alofon, pismo, grafem | |  | |
| 43.. | Priprema za 1. školsku zadaću | | Učenici će:  -slušati opise i prepričavanje suučenika i analizirati izričaj | | -subjektivni i objektivni opis i prepričavanje | |  | |
| 44.. 45. | PRVA ŠKOLSKA ZADAĆA | | Učenici će:  -samostalno oblikovati pisani tekst  -primjeniti stečena pravopisna i gramatička znanja te znanja o formalnim i stilskim osobitostima opisa, uredno i čitljivo pisati standardnim jezikom | | subjektivni i objektivni opis i prepričavanje, forma, stil pisanog uratka | |  | |
| 46. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE JEZIKA | | Učenici će:  -usporediti pogreške i točna rješenja i ispraviti pogreške  -procjeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike | | -kao u provjeri znanja | |  | |
| 47. | I. Brlić- Mažuranić “Regoč”, lektira | | Učenici će:  Prepoznati vrstu, definirati elemente bajke, odrediti temu i sadržaj, odnos među likovima | | * bajka, odnos dobrog i zla, stereotipni elementi bajke, likovi sretan završetak | |  | |
| 48. | PRIPOVIJETKA:  S. Kolar: „Breza“  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -prepoznati vrstu i uočiti obilježja pripovijetke, odrediti temu i sažeti sadržaj teksta, objasniti odnose unutar patrijarhalne obitelji  -DZ. obrazložiti zašto je ravnopravnost muškaraca i žena važna za kvalitetne društvene i obiteljske odnose | | - pripovijetka, struktura pripovjednog teksta, patrijarhalni odnosi u seoskoj sredini, obaveze i odgovornost unutar obitelji (GO) | |  | |
| 49. | NOVELA:  A.G.Matoš: “Cvijet s raskršća”  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -uočiti obilježja novele, prepoznati poetske elemente Matoševe proze, uočiti simboliku naslova i imena likova | | - novela, modernistička novela, simbolika | |  | |
| 50. | V.Kaleb “Gost”, novela LEKTIRA | | Učenici će:  -uočiti elemente novele, odrediti temu i sadržaj, analizirati ulogu govora u karakterizaciji likova, prepoznati ironiju kao sredstvo piščeva komentara | | - novela, struktura kompozicije, jezik, karakterizacija likova, ironija | |  | |
| 51. | Ispravak 1. školske zadaće | | Učenici će:  -Ispravljati stilske, pravopisne i gramatičke pogreške i samostalno se služiti pravopisom i jezičnim savjetnikom | |  | |  | |
| 52.53. | ROMAN:  J. D. SALINGER  «Lovac u žitu»  -obrada s elementima interpretacije, LEKTIRA | | Učenici će:  -čitati ulomak iz djela  - odrediti vrstu djela  -uočiti obilježja modernog romana (pisanje u 1. l jd., subjektivnost), korištenje razgovornog stila i žargona mladih  - okarakterizirati glavni lik  -izraziti i argumentirati vlastiti stav i mišljenje | | - roman kao književna vrsta  - moderna proza - proza u trapericama  -karakterizacija lika | | Power point prezentacija | |
| 54. | DIJALOG I MONOLOG  -obrada | | Učenici će:  -uočiti razliku dijaloga i monologa, navesti i oprimjeriti vrste dijaloga i monologa  -ćitati po ulogama lingvo-metodičke predloške | | - dijalog - lirski, epski i dramski; monolog - lirski, epski i dramski te unutarnji monolog | |  | |
| 55. | A. ŠENOA: “Zlatarovo zlato”  - obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  Uočiti elemente romana kao epske vrste,  - definirati pripovjedača, uočiti ulogu pripovjedača  analizirati likove, definirati fabulu, uočiti elemente povijensog romana | | * fabula, karakterizacija likova, povijesni elementi, ljubavna fabula | |  | |
| 56. | EPIKA – sinteza  -usustavljivanje | | Učenici će:  -ponoviti književno-teorijske pojmove  - napisati sažetak ili izraditi umnu mapu, grozd, tablicu  -usustavti znanja kroz rad u grupi (usporediti obilježja lirike i epike) | | epika, epske vrste, epske tehnike, ustrojstvo epskog djela | |  | |
| 57. | PROVJERA ZNANJA EPIKE | | Učenici će:  -primijeniti književno-teorsko znanje | | epika, epske vrste, epske tehnike, ustrojstvo epskog djela | |  | |
| 58.59. | G. ORWELL: „Životinjska farma“LEKTIRA | | Učenici će:  -samostalno analizirati djelo prema smjernicama za pisanje dnevnika čitanja  -sažeti sadržaj teksta te izreći i argumentirati svoj stav o problematici djela | | -elementi različitih epskih vrsta, satira, karakterizacija likova i alegorjsko značenje | | Građanski odgoj  Power point prezentacija | |
| 60.61 | DRAMA KAO KNJIŽEVNI ROD  -obrada | | Učenici će:  -objasniti pojmove «drama» i «dramsko», objasniti strukturu i obilježja dramskog teksta, utvrditi kompoziciju drame i imenovati dijelove, upoznati se s dramskim vrstama | | - drama kao književni rod, sukob, pisani tekst – scensko djelo, dramske vrste, uloge, teatrologija | |  | |
| 62. | POVIJESNI RAZVOJ KLASIČNE DRAME I KAZALIŠTA  -obrada | | Učenici će:  - naznačiti povijesni razvoj drame, uočiti različitost dramskih vrsta i namjenu scenskom izvođenju | | - komedija, tragedija, drama u užem smislu, kazalište, scena | |  | |
| 63. | RAŠČLAMBA PISMENE PROVJERE EPIKA | | Učenici će:  -analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja | | -epika, epske vrste, epske tehnike, ustrojstvo epskog djela | |  | |
| 64. | USTROJSTVO DRAMSKOG DJELA  -obrada | | Učenici će:  -uočiti razliku između epskog i dramskog pisanog teksta (popis likova, podjela po ulogama, fabula – dramske situacije) | | -kompozicija drame, uloge, činovii, slike, prizori, monolog, dijalog, didaskalije | |  | |
| 65.66. | TRAGEDIJA:  Sofoklo «Antigona»  (ulomak)  -obrada s elementima interpretacije  DRAMATIZACIJA KNJIŽEVNOG TEKSTA | | Učenici će:  -uočiti značajke grčke tragedije, objasniti razlog sukoba Antigone i Kreonta, iznijeti svoje mišljenje o postupcima glavnih likova  - čitati dramski tekst po ulogama | | -tragedija – obilježja (tragični junak, tragična krivnja, tragični završetak, uzvišeni stil, katarza)  -***ishod Građanskog odgoja:*** osvijesstiti odnos pojedinca i vlasti, moralnih i društvenih normi | | Građanski odgoj | |
| 67.68.. | KOMEDIJA:  M. Držić «Skup»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -uočiti obilježja komedije kao književne vrste, okarakterizirati glavni lik, prepoznati komične elemente – što izaziva smijeh  - izreći svoj stav o škrtosti i škrtim ljudima | | -smiješno i komično, komedija karaktera, komedija konverzacije, komedija situacije, komedija intrige, *quid pro quo* situacije  -***ishod Građanskog odgoja:*** orgumentirano objasniti tezu “Škrtost je poguba ljudske naravi” (aktualnost djela” | |  | |
| 69. | DRAMA  sinteza  -usustavljivanje | | Učenici će:  -ponoviti književno-teorijske pojmove  - napisati sažetak ili izraditi umnu mapu, grozd, tablicu  -usustavti znanja kroz rad u paru | | -drama, dramske vrste, dramske tehnike, ustrojstvo dramskog djela, drama i kazalište | |  | |
| 70. | KNJIŽEVNO-ZNANSTVENE VRSTE I PUBLICISTIKA  -obrada | | Učenici će:  -prepoznati značajke književno-znanstvenih vrsta u odnosu s epskim vrstama i navesti temeljne književno-znanstvene i publicističke vrste | | - književno-znanstvene vrste i publicistika, raspravljački tipovi teksta | |  | |
| 71. | ESEJ  M. de Montaigne “O odgoju”  -obrada | | Učenici će:  -upoznati osobitosti esejističkog izražavanja  - izreći i argumentirati svoj stav o temi i problematici te aktualnosti djela | | esej, začetnik eseja, raspravljački tip teksta, struktura eseja, procvat esejističke proze u 20. st | |  | |
| 72. | ESEJ:  - teorija eseja  Kako pisati esej? | | Učenici će:  povijesni razvoj, karakteristike i strukturu eseja | | - struktura eseja: uvod (teza), razrada (argumentacija), zaključak: roman-esej | |  | |
| 73. | PISANJE ESEJA – analiza DZ | | Učenici će:  -samostalno napisati esej na temu suvremenog obrazovanja  -uočavati strukturne zakonitosti  -uspoređivati vrednovati vlastite i uratke suučenika (vrednovanje i samovrednovanje) | |  | |  | |
| 74. | PUTOPIS  A.Nemčić “Putositnice”  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -upoznati osobitosti putopisne proze  (književno-umjetničke i znanstvene značajke)  - uočiti tematiku i odnos autora prema problemima  -izraziti i argumentirati osobni stav o problemima koje autor iznosi i aktualnosti teksta | | -putopis, značajke putopisa | |  | |
| 75. | Usustavljivanje znanja diskurzivni oblici  - usustavljivanje | | - procijeniti usvojenost gradiva  - prepoznati manjkavosti i  nesigurnosti ovog nastavnog gradiva | | -esej, putopis, autobiografija, biografija | |  | |
| 76. | PROVJERA ZNANJA IZ KNJIŽEVNOSTI | | Učenici će:  --primijeniti književno-teorsko znanje i provjeriti usvojenost | | -drama, dramske vrste, dramske tehnike, ustrojstvo dramskog djela, drama i kazalište  - književno-znanstvene vrste i publicistika, raspravljački tipovi teksta | |  | |
| 77. | KNJIŽEVNOSTI STARIH NARODA – TEMELJNA CIVILIZACIJSKA DJELA  -obrada  rad s neknjiževnim tekstom | | Učenici će:  -upoznati se s temeljnim književnim djelima starih civilizacija u pregledu  -navesti najznačajnije i nastarije kulture i civilizacijske tekstove  -napraviti tablicu ili umnu mapu | | - najstarije civilizacije, Mahabharata, Ramajana, Pančatantra, Vede, Gilgameš, Biblija, Kuran, Talmud | | Power point prezentacija | |
| 78.79.  80 | BIBLIJA  - temelj svjetske kulture i umjetnosti  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -drediti Bibliju kao zbirku poučno-moralističkog, filozofskog i poetskog sadržaja, objasniti podrijetlo naziva i kompoziciju, nabrojiti jezike i prepoznati vrijeme i način nastajanja, motive, likove, simboliku i književne vrste | | -Stari zavjet - Petoknjižje, Pjesma nad pjesmama; Novi zavjet - Evanđelja, Hvalospjev ljubavi (korelacija s nastavom vjeronauka), Judita, Knjiga Postanka, Knjiga Izlaska, Psalmi | | Power point prezentacija | |
| 81. | RAŠČLAMBA PROVJERE KNJIŽEVNOSTI | | Učenici će:  -analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike (vrednovanje i samovrednovanje) | |  | |  | |
| 82.83 | ANTIČKA KNJIŽEVNOST  -obrada | | Učenici će:  -objasniti pojmove «klasika», «antika»; prikazati grčku i rimsku kulturu i književnost u pregldu | | - klasika, antika, grčka i rimska književnost – predstavnici, književne vrste | | Power point prezentacija | |
| 84. 85. | HOMER I HOMERSKO PITANJE  Homer: «Ilijada» - obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -objasniti pojam homerskog pitanja  -čitati odabrani ulomak i prepričati sadržaj  -uočiti temu i glavnog junaka te povod ratu  -uočiti heksametar | | -homersko pitanje, ep, invokacija, *in medias res*, heksametar, formulaičan način izražavanja,Trojanski rat, srdžba Ahilejeva, antropomorfizacija | | Power point prezentacija | |
| 86. | Homer: «Odiseja»  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -slušati interpretativno čitanje ulomka  -uočiti temu i glavnog junaka  -uočiti razliku “Ilijade” i “Odiseje”  -objasniti simboliku naslova i glavnih likova (Odisej, Penelopa, kiklop Polifem) | | -epska tehnika, simbolika likova, intertekstualnost – utjecaj “Odiseje” na književnost 20. st | |  | |
| 87. 88. | Eshil: “Okovani Prometej”  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -uočiti značajke grčke tragedije  -povezati tematiku Eshilove tragedije s grčkom mitologijom  -iznijeti svoje mišljenje o kazni koju određuje Zeus | | - grčka mitologija, prometejstvo, univerzalnost značenja | |  | |
| 90. | Homer i njegov svijet | | Učenici će:  Uočiti razlike između književnog teksta i filma | |  | | Film Troja | |
| 91  92.. | GLASOVNE PROMJENE  -obrada | | Učenici će:  - utvrditi prethodno stečena znanja o glasovnim promjenama | | -glasovne promjene, palatalizacija, sibilarizacija, jotacija, vokalizacija, jednačenje po zvučnosti i mjestu tvorbe, gubljenje suglasnika, navezak, nepostojano a/e | |  | |
| 93. | NAGLASNI SUSTAV HRVATSKOG STANDARDNOG JEZIKA  -obrada | | Učenici će.  -uočiti temeljne odrednice naglasnog sustava hrvatskog standardnog jezika, prepoznati i primijeniti vrednote govorenog jezika, utvrditi pravila uporabe interpunkcijskih znakova u grafijskoj realizaciji intonativnih sredstava | | - naglasak, vrste naglaska, naglašene i neglašene riječi, zanaglasna dužina, pravila o raspodjeli naglasaka | |  | |
| 94. | JEZIČNA VJEŽBA  -uvježbavanje | | Učenici će:  -uvježbavati i oprimjeriti pravila o glasovnim promjenama i naglasku  -provjeriti osobno znanje i razmijeniti ga s učenicima iz grupe | |  | |  | |
| 95. | PROVJERA ZNANJA JEZIKA | | Učenici će:  -provjeriti osobno znanje  - definirati glasovne promjene  -izabrati odgovarajuću glasovnu promjenu u ponuđenim riječima  -izdvojiti ispravno naglašene riječi  -riješiti zadatke višestrukog izbora, otvorenog tipa i dr. | | -glasovne promjene, naglasak, vrste naglaska, naglašene i neglašene riječi | |  | |
| 96. | VERGILIJE: “Eneida”  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -uočiti utjecaj Homerovih epova na Vergilijevu “Eneidu” te spoj elemenata homerskog epa i duha Augustova doba  -integrirati ranije stečeno znanje o epu i epskoj tehnici na odabaranom ulomku iz djela  - osvjestiti ulogu vergilijanskog epa u europskoj književnosti  -zabilježiti aforistične stihove i izreke | | -vergilijanski ep, Augustovo doba – rimski nacionalni osjećaj | |  | |
| 97. | PLAUT: «Škrtac» LEKTIRA | | Učenici će:  -odrediti djelo prema vanjskim odrednicama (izreći podatke o autorovu životu i stvaralaštvu; društveni i kulturni kontekst)  -okarakterizirati glavne likove (s težištem na liku Eukliona i deformaciji njegova karatkera)  -uočiti obilježja komedije  -predstaviti rezultate rada | | -T.M.Plaut, plautovska komedija – utjecaji na kasnija razdoblja i autore, etička karakterizacija lika, škrtost, podvrste kommedije, *quid pro quo* situacije  -***ishod Građanskog odgoja:*** prepoznati ljudske emocije i porive, uočiti pogubnost karakterne mane na međuljudske odnose | |  | |
| 98. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE JEZIKA | | Učenici će:  -prepoznati osobne pogreške i ispraviti ih  - argumentirano diskutirati o počinjenim pogreškama | | -glasovne promjene, naglasak, vrste naglaska, naglašene i neglašene riječi | |  | |
| 99. | ANTIČKA KNJIŽEVNOST –sinteza  - usustavljivanje | | Učenici će:  -usustaviti stečena znanja o antičkoj književnosti  -napisati sažetak iloi izraditi tablicu, mentalnu mapu, grafikon | | -antika, svjetonazor, umjetnost, grčka i rimska književnost (trajanje, književne vrste, poetika, uzor europskim književnostima, najznačajniji predstavnici i djela) | |  | |
| 100. | PROVJERA ZNANJA IZ KNJIŽEVNOSTI | | Učenici će:  -provjeriti usvojenost književno-povijesnog i književno-teorijskog znanja | | -antika, svjetonazor, umjetnost, grčka i rimska književnost (trajanje, književne vrste, poetika, uzor europskim književnostima, najznačajniji predstavnici i djela) | |  | |
| 101. | SREDNJOVJEKOVLJE  Duhovna i svjetovna književnost    -obrada | | Učenici će:  -objasniti srednjovjekovno shvaćanje svijeta i čovjeka, odrediti vremenski i pojmovno srednjovjekovnu književnost, objasniti odnos srednjovjekovne prema antičkoj književnosti, imenovati srednjovjekovne književne vrste i njihove značajke | | -srednjovjekovlje i srednjovjekovni svjetonazor, duhovna i svjetovna književnost (uloga Crkve, didaktička uloga književnosti, jezici i književne vrste) skolastika | |  | |
| 102. | STVARANJE EUROPSKIH NACIONALNIH KNJIŽEVNOSTI – veliki nacionalni epovi  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -Izvijestiti o najpoznatijim nacionalnim epovima i njihovoj ulozi u stvaranju nacionalnih književnosti kroz rad u paru  -prikazati velike nacionalne epove u tablici | | -počeci nacionalnih književnosti na narodnom jeziku, veliki nacionalni epovi (Beowulf, Pjesan o Rolandu, Pjesan o Cidu, Pjesan o Nibelunzima, Slovo o Igorovu pohodu, Kalevala i Edda) | |  | |
| 103. | TRUBADURSKA POEZIJA, VITEŠKI ROMAN  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -istražiti obilježja i najznačajnije predstavnike trubadorske poezije  -uočiti obilježja viteškog romana na ulomku romana “Tristan i Izolda” | | -trubaduri i trubadurska poezija,, minnesang i utjecaji na kasniji razvoj književnosti, viteški roman | |  | |
| 104. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE KNJIŽEVNOSTI | | Učenici će:  -analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike (vrednovanje i samovrednovanje) | |  | |  | |
| 105. | PRAVOPISNI I REČENIČNI ZNAKOVI | | Učenici će:  -razlikovati pravopisne i rečenične znakove  -uvježbavati primjenu pravopisnih normi | | -pravopisni znak, rečenični znak/razgodak/interpunkcija | |  | |
| 106.  107. | POČECI SLAVENSKE PISMENOSTI  HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST  - Najstariji hrvatski epigrafski spomenici  – Bašćanska ploča  -obrada | | Učenici će:  --vremenski i pojmovno odrediti hrvatsku srednjovjekovnu književnost, nabrojiti najstarije hrvatske pisane spomenike i njihove glavne značajke, uočiti specifičnost teksta Bašćanske ploče kao pravnog i povijesnog dokumenta, jezičnog i književnog spomenika | | -Moravska misija (Ćiril i Metod); književne vrste (nabožne i svjetovne knjićevnosti), Bašćanska ploča, ostali epigrafski spomenici i tekstovi hrvatskog srednjovjekovlja | |  | |
| 108.  109. | Vinodolski zakonik, Zapis popa Martinca, Va se vrime godišća, Šibenska molitva | | Učenici će:  Obrazložiti elemente srednjovjekovne poetike, tematsko određenje djela, odrediti vrstu djela | | * zakonik, srednjovjekovna poezija, religiozna poezija, latinično pismo | |  | |
| 110.  111. | JEZICI I PISMA PRVIH HRVATSKIH PISANIH SPOMENIKA DO KRAJA 15. ST.  -obrada | | Učenici će:  -obrazložiti tropismenost i trojezičnost hrvatske srednjovjekovne književnosti, definirati osobitosti hrvatskog jezika od prvih pisanih spomenika do kraja 15. stoljeća  Upoznati glagoljsku grafiju | | trojezičnost i tropismenost, latinica, glagoljica, ćirilica, inkunabule | |  | |
| 112. | Ljetopis popa Dukljanina, Lucidar | | Učenici će:  Obrazložiti obilježja povijesnih i pravnih srednjovjekovnih tekstova  Analizirati ulomke i definirati teme o kojima govore tekstovi, povezati povijesne i geografske pojmove | | * srednjovjekovni tekst, ljetopis * smrt kralja Zvonimira * legenda * srednjovjekovna enciklopedija * dijaloška forma * geografski pojmovi Učka, Istra | |  | |
| 113.  114. | Usustavljanje znanja- Kviz “Tko će biti milijunaš” | | Učenici će :  Primjeniti znanja iz srednjovjekovne književnosti  Pravopisno i jezično korektno napisati kviz pitanja , ponuditi odgovore  Analizirati odgovore | | * Pojmovi srednjovjekovne književnosti (europska i hrvatska srednjovjekovna književnost) | |  | |
| 115. | SREDNJOVJEKOVLJE  – sinteza  KNJIŽEVNE ASOCIJACIJE | | Učenici će:  -prepoznati, sažeti i usustaviti glavne značajke srednjovjekovne književnosti i najznačajnije pisane spomenike  - samostalno izraditi tablicu asocijacija | | -Moravska misija (Ćiril i Metod); književne vrste (nabožne i svjetovne knjićevnosti), Bašćanska ploča, ostali epigrafski spomenici i tekstovi hrvatskog srednjovjekovlja latinica, glagoljica, ćirilica, inkunabule | |  | |
| 116. | PROVJERA ZNANJA | | Učenici će:  -provjeriti usvojenost književno-povijesnog i književno-teorijskog znanja te povijesti jezika | | Moravska misija (Ćiril i Metod); književne vrste (nabožne i svjetovne knjićevnosti), Bašćanska ploča, ostali epigrafski spomenici i tekstovi hrvatskog srednjovjekovlja latinica, glagoljica, ćirilica, inkunabule | |  | |
| 117. 118. | Posjet izložbi “Glagoljica” u Sveučilišnoj knjižnici | | Učenici će:  posjetiti stalni postav izložbe “Glagoljica” u Sveučilišnoj knjižćnici u Rijeci  -prepoznati Moravsku misiju kao temelj slavenske pismenosti  - primijeniti svoja znanja iz srednovjekovne književnosti, upoznati se s izložbenim eksponatima | | Srednjovjekovna književnost  Srednjovjekovna povijest | | Sveučilišna knjižnica | |
| 119. 120. | HUMANIZAM I PREDRENESANSA  svjetonazor, umjetnost  -obrada | | Učenici će:  -objasniti pojmove «predrenesansa» i «humanizam», utvrditi vremenski okvir razdoblja, istražiti značajke humanizma kao kulturnog i književnog pokreta | | -humanizam, predrenesansa, najznačajniji predstavnici (Dante, Petrarca, Boccaccio) | | Power point prezentacija | |
| 121.  122. | 2. ŠKOLSKA ZADAĆA | | Učenici će:  -samostalno oblikovati pisani tekst  -primjeniti stečena pravopisna i gramatička znanja te znanja o formalnim i stilskim osobitostima prepričavanja, uredno i čitljivo pisati standardnim jezikom | | -prepričavanje (Istinita priča..., Gledao sam kazališnu predstavu)  -tema vezana uz oblilježavanje Svjetskog dana pisanja pisama 11. svibnja (Pismo Kreontu, Prometeju, Holdenu...) | |  | |
| 123. | RAŠČLAMBA PISANE PROVJERE KNJIŽEVNOSTI | | Učenici će:  -analizirati i ispraviti pogreške po pitanjima i procjeniti razinu usvojenog znanja u odnosu na suučenike (vrednovanje i samovrednovanje) | |  | |  | |
| 124. | Ispravak 2. školske zadaće | | Učenici će:  -ispraviti stilskie, pravopisne i gramatičke pogreške | |  | |  | |
| 125.  126. | DANTE ALIGHIERI «Božanstvena komedija»  Pakao (5. pjevanje)  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -ukratko prikazati životopis D. Alighieria kao jednog od najznačajnijih predstavnika predrenesanse i utemeljitelja talijanskog književnosg jezika  -uočiti strukturu djela (vrsta, strofa)  -uločiti simboliku brojeva i likova, te alegoričnost djela  -prikazati Danteovu viziju pakla kroz odabrani ulomak iz djela  -uočiti srednjovjekovna i humanistička obilježja djela | | D. Alighieri – životopis, stvaralaštvo, “Božanstvena komedija” – “Pakao” | |  | |
| 127.  128. | FRANCESCO PETRARCA «Kanconijer»  izbor  -obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -istražiti život i djelo najutjecajnijeg liričara F. Petrarce  - uočiti obilježja Petrarkine lirike kroz interpretaciju izabranih pjesama iz «Kanconijera» | | - F. Petrarca, talijanski ili Petrarkin sonet, “Kanconijer”, petrarkizam | |  | |
| 129.  130 | GIOVANNI BOCCACCIO «Decameron»  -obrada s elementima interpretacije  LEKTIRA | | Učenici će:  -ukratko prikazati život i djelo G. Boccaccia  -prikazati tematiku i strukturu zbirke  -analizirati jezik i stil kroz interpretaciju izabranih ulomaka iz djela  -uočiti Boccacciov svjetonazor  -izreći i argumentirati svoj stav o aktualnosti društvene problematike | | -G. Boccaccio, novela, “Dekameron” | |  | |
| 131. | HRVATSKI HUMANIZAM  pregled  -obrada | | Učenici će:  - utvrditi vremenski okvir razdoblja humanizma i predrenesanse u Hrvatskoj, istražiti značajke pokreta i značaj hrvatskih humanista u Europi (hrvatski latinisti) | | prostorne i vremenske odrednice hrvatskog humanizma, hrvatski latinizam | |  | |
| 132. 133. | HRVATSKA KNJIŽEVNOST HUMANIZMA  (I.Česmički, M.Marulić, J. Šižgorić)  - obrada s elementima interpretacije | | Učenici će:  -istražiti najznačajnije predstavnike hrvatskog humanizma te književni opus M. Marulića napisan latinskim jezikom te utvrditi Marulićevo mjesto u europskom latinizmu | | -humanizam, latinizam, I.Česmički, J. Šižgorić, M. Marulić “Davidijada” | |  | |
| 134. | HUMANIZAM I PREDRENESANSA  - sinteza | | Učenici će:  -sažeti i usustaviti glavne značajke humanizma i predrenesanse i najznačajnije predstavnike i djela  -izraditi sažetak, tablicu, umnu mapu i sl. | | humanizam, predrenesansa, hrvatski humanizam-latinizam, Dante, Boccaccio, Petrarca, Marulić | |  | |
| 135. | HRVATSKI STANDARDNI JEZIK I NARJEČJA  -obrada | | Učenici će:  -definirati pojmove standardni jezik i narječja, navesti narječja hrvatskoga jezika i prostorno  o ih odrediti  - istražiti fonološke osobitosti pojedinih narječja | | standardni jezik, čakavsko, kajkavsko i štokavsko narječje | |  | |
| 136. | PREDSTAVLJANJE KNJIGE  -projekt  LEKTIRA | | Učenici će:  -samostalno odabrati ,pročitati i analizirati književno djelo (ponuđena izborna lektira) primjenjujući književno-teorijska znanja i predstaviti je suučenicima | | -vrsta, tema, likovi, jezik i stil, sadržaj, problematika | |  | |
| 137.  138. | PROVJERA ZNANJA | | Učenici će:  provjeriti usvojenost gradiva | | - ocjene | |  | |
| 139. 140. | ZAKLJUČIVANJE OCJEA | | Učenici će:  -analizirati osobni napredak, samovrednovati osobna postignuća i osvijestit važnost redovitog i sustavnog rada | | - ocjene | |  | |